



## Olga Neuwirth (\*1968)

<b>1</b>	<b>CoronAktion I: io son ferito ahimè (2020)</b> <i>for percussion and sample</i>	06:06	
	Commissioned by Klangforum Wien and funded by the Ernst von Siemens Musikstiftung		
<b>2</b>	<b>Weariness heals wounds I (2014)</b> <i>in memoriam Michael Glawogger</i> <i>for viola</i>	13:08	
<b>3</b>	<b>Torsion (2003)</b> <i>for bassoon</i>	14:10	
<b>4</b>	<b>Magic flu-idity (2018)</b> <i>for flute and Olivetti typewriter</i>	14:45	
<b>5</b>	<b>Fumbling and Tumbling (2018)</b> <i>for trumpet</i>	10:43	
<b>6</b>	<b>incidendo/fluido (2000)</b> <i>for piano with CD</i>	12:46	<b>1</b> Björn Wilker, percussion <b>2</b> Dimitrios Polisoidis, viola <b>3</b> Lorelei Dowling, bassoon <b>4</b> Vera Fischer, flute <b>5</b> Anders Nyqvist, trumpet <b>6</b> Florian Müller, piano
TT		71:42	

## “I can’t make the real world any better than it is.”

Olga Neuwirth

This realisation, however, by no means prevents the cosmopolitan from interfering with old (listening) habits, from provoking, polarising and of course from taking a political stance. Her music contains deferrals, fractures, deformations and associative links. Always in search of the fascinating Other, she explores the materials at hand – sounds, images and languages of various textures and from the most diverse backgrounds – and manages to link them without compromising their originality. Even the solo performance is interfered with – as in *Magic flu-idity* – the help of an Olivetti typewriter. Unpredictable developments result in a certain disorder, but her music unfolds organically, rampantly, leading to a strange,

unusual, particular equation, the solution of which lies in itself. Neuwirth calls it “Calamity-Music”; it is dominated by her outrage which, however, endows her with the power for creative expression.

“I know that the arts won’t change anything, but art can point towards what has become ossified and reveal the desolate state of society and politics. I refuse to be yodelled away.” (Olga Neuwirth)

And so she produces continuously changing musical textures, incessantly posing questions, boldly and impetuously combining the most contrasting elements. Like in *Torsion* for bassoon, where long drawn-out

notes of the instrument are contrasted with electronic recordings – without either of them disturbing the other. The supporting sounds of the bassoon begin to tremble, harsh scratching sounds graze the atmosphere and in between, fragments of traditional music repeatedly invoke short moments of remembrance. Past and present oscillate in a striking manner, revealing their roots.

This juxtaposition of different sound realities can be seen as the avant-garde characteristic of Olga Neuwirth's music – a ubiquitous element. In *incidendo/fluido* – which roughly translates into *I'm burning, I'm flowing* – she adds a CD-recording of notes from an Ondes Martenot to the sound-space created by a piano, which remains restricted to medium range. The CD player is positioned inside the body of the piano which thus becomes an additional resonance chamber. The scant number of overtones of the narrow piano part is augmented by the notes of the ondes Martenot in new ways; the piano itself is innovatively prepared. Fast moving, virtuoso parts are thus amalgamated with the spherical sounds of the electronic feed, the piano with the ondes Martenot, this ethereal

sounding instrument from the first days of electronic sound production. Musical disruptions, quotations and allusions coalesce in a subtle fashion. The work *coronAtion I: io son ferito ahimé* for percussion was commissioned for this solo-project. Wonderful ambiguous titles can frequently be found in Olga Neuwirth's oeuvre; this one could loosely be translated as: *The culmination of humanity: Oh, I'm wounded!*

During the middle 1980s, Olga Neuwirth, drawn by her great affinity towards the cinema, embarked on a training course in San Francisco, where her compatriot and future film director, the late Michael Glawogger, also studied. Her work *Weariness Heals Wounds I* is dedicated to his memory – because he had indeed looked very tired during their last meeting. The title refers to a Japanese mass phenomenon called *Hikkikomori*, which denotes young grown-ups who withdraw from the world for several months or even years at a time, owing to the immense pressure to achieve, coupled with social constraints, to which they are subjected. From her own experience, Olga Neuwirth adds “hyperactivity and its confederate, multitasking” to the mix, allowing her to feel close to such yearnings

for withdrawal. As a result, the piece opens up a highly charged tension-field between calm and unrest. Long drawn-out notes and rapid, nervously driven movements are contrasted with noises and sonorous sounds, quiet retreats and loud eruptions. This is all expressed in unusual proportions owing to a special scordatura, a systematic re-tuning of the viola's strings.

*Fumbling and Tumbling* could be a possible reaction to such a listening experience; except for Olga Neuwirth they represent her way of pushing the limits – a process that lies at the core of this work. In this piece, various techniques, extremes of pitch and quarter tones are demanded of the trumpet player; but at the same time they represent a sympathetic interpretation of the eponymous processes. Time and again, Olga Neuwirth places the listeners between chairs, where she also finds herself, inviting them to change perspectives and to think about things in a fresh way.

Sylvia Wendrock

Translated from German by  
Dr Vera Neuroth

## Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music fes-

tivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted themselves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

## Olga Neuwirth

Olga Neuwirth was born in 1968 in Graz, Austria and studied at the Vienna Academy of Music and San Francisco Conservatory of Music, also studying painting and film at San Francisco Art College. Her composition teachers included Adriana Hölszky, Tristan Murail and Luigi Nono. She sprang to international prominence in 1991, at the age of 22, when two of her mini operas with texts by Nobel prize-winner Elfriede Jelinek were performed at the Vienna Festwochen. Since then her works have been presented worldwide.

Highlights include two portrait concerts at the Salzburg Festival (1998); her multi-media opera *Bählamms Fest* (1993/1998) after Leonora Carrington; *Clinamen/Nodus* for Pierre Boulez and the London Symphony Orchestra (2000); composer-in-residence at the Lucerne Festival in 2002 and in 2016; world première of her music-theatre work *Lost Highway* (2003), after David Lynch which won a *South Bank Show Award* (ENO at the Young Vic, 2008); and two new op-

eras while living in New York (2010/11): *The Outcast - Homage to Herman Melville* and *American Lulu*, based on Alban Berg's *Lulu*.

For over 30 years Olga Neuwirth's works have explored a wide range of forms and genres: operas, radio-plays, sound-installations, art-works, photography and film-music. In many works she fuses live-musicians, electronics and video into audio-visual experiences. Among numerous prizes, she was the first-ever woman to receive the Grand Austrian State Prize in the category of music (2010).

*Le Encantadas* from 2014 is an immersive electronics/space/ensemble work receiving multiple performances throughout Europe.

*Masaot/Clocks without Hands*, for the Vienna Philharmonic under Daniel Harding was premiered in 2015 and in New York at Carnegie Hall as co-commissioner, conducted by Valery Gergiev; the Cleveland Orches-

tra under Franz Welser Möst performed the work in Autumn 2019.

The BBC Proms programmed *Aello-ballet mecanomorphe* in August 2018 for Claire Chase and the Swedish Chamber Orchestra. Most recently her new opera *Orlando* after Virginia Woolf was premiered at the Vienna State Opera in December 2019, the first woman commissioned in the 150 year

history of the house and was named World Premiere of the Year by the magazine *Opernwelt*. A new work for orchestra, counter-tenor and children's chorus *Keyframes for a Hippogriff - in memoriam Hester Diamond* was commissioned for world premiere by the New York Philharmonic in May 2020, sadly that performance was postponed due to the outbreak of Covid-19.



## Björn Wilker



Björn Wilker was born in Gelsenkirchen-Buer, Germany, in 1968.

He studied percussion at the Academy of the Arts, Berlin and at the College of Music in Freiburg im Breisgau with Robyn Schulkowsky, Bernhard Wulff and Isao Nakamura.

After extensively performing as free-lance percussionist in new music, he became a member of Klangforum Wien in 1993. From 1998 to 2000 he took a period of leave in order to study composition with Helmut Lachenmann at the Stuttgart College of Music. In addition to playing with Klangforum Wien, Björn Wilker is active as soloist and composer.

## Dimitrios Polisoidis



Dimitrios Polisoidis was born in Thessaloniki, Greece, in 1961. He studied the violin with Dany Dossiou in his home town and later attended the University of Music, Graz, where he was taught by Christos Poyzoides and also studied the viola with Herbert Blendinger.

From 1990 to 1993 he was principal viola player of the Philharmonic Orchestra, Graz, and in 1993 became a member of Klangforum Wien.

Dimitrios Polisoidis is devoting himself mainly to new music and to performing with experimental improvisation groups. He was artistic collaborator in several live electron-

ic projects at the Electronic Institute of the University of Music, Graz (IEM Graz). He has performed internationally and worked with many renowned composers such as Peter Ablinger, Georg Friedrich Haas, Bernhard Lang, Klaus Lang, Gösta Neuwirth, Olga Neuwirth and George Lopez, who wrote works especially for him.

In 2012, the federal state of Styria awarded him the Karl Böhm Interpreter's Prize.

He teaches at the University of Music, Graz and at the Impuls Academy as well as at the Internationale Ferienkurse Darmstadt.

## Lorelei Dowling



Lorelei Dowling, bassoonist and contrabassoonist, is a world-renowned contemporary specialist. Since winning a position in the Sydney Symphony Orchestra aged 24, she has appeared with many esteemed ensembles including: Orchestre de la Suisse Romande, Mozarteum Orchestra, RSO Radiosymphonie Orchester Wien, Australian Opera and Ballet Orchestra, Ensemble Modern, Esbjerg Ensemble, Musikfabrik, Lausanne and Munich Chamber Orchestras.

In addition to premiering the Jolivet *Bassoon Concerto* with a major Australian orchestra, she was the first bassoonist to play *Sequenza XII* by Luciano Berio in Spain, Singapore, Hong Kong and Russia. Since

1994, Lorelei Dowling has been the bassoon player of Klangforum Wien.

She is also a member of the all amplified bassoon quartet The Lindsay Cooper Quartet which focuses only on new music, improvisations and their own compositions.

Lorelei has given lecture-recitals all over the world, most notably at the Manhattan School of Music, Moscow Conservatorium, Singapore University, Venice Conservatoire, Porto School of Music – Portugal, Paris Conservatoire, 10 year celebration for The Bassoonion Hong Kong, Royal Northern College of Music and for the International Double Reed Society in Ithaca, Wisconsin and Bir-

## Vera Fischer



mingham. In 2010 she was the international guest bassoonist at the British Double Reed Society convention. Since 2013, Dowling is the bassoon instrumental lecturer for the Masters in Composition at Katarina Gurska Centre for Music, Madrid. Her CD *I was like WOW* has been compiled from studio and live recordings and was released in 2017.

In 2018, Dowling began her Dr. Artium studies at the University of Music and Performing Arts Graz, Austria. Also in the same year she joined the faculty of the Lucerne Festival Academy.

Vera Fischer was born in Basel, Switzerland, in 1973. From 1992 to 1998 she studied the flute with Günter Rumpel and Philippe Racine at the Zurich College of Music and received her orchestra and concert diploma with honours.

Vera Fischer has played with various chamber music ensembles as well as with the Tonhalle Orchestra Zurich – the orchestra of the Zurich Opera. Her interest in the various means of expression inherent in Contemporary Music already commenced during her formative years. Since then she has played with formations such as Ensemble Catrall, Collegium Novum Zurich or the basel sinfonietta, participating in the



world premières of solo and ensemble pieces. From 2003 to 2005 she successfully completed a study course as integrative voice trainer and has worked both as trainer and coach for instrumentalists ever since. In 2010 she founded together with Muriel Zemp the chanson-duo Colette & Rose.

For her work as flautist she has received various prizes such as the Study Prize of the Migros-Genossenschafts-Bund as well as of the Ernst Göhner-Stiftung. In 1999, the municipality of Riehen/Basle awarded her its Culture Prize.

Since 2009, Vera Fischer has been teaching Performance Practice in Contemporary Music in the context of the master-course run by Klangforum Wien at the University of Music, Graz. Together with Björn Wilker, she also attends the project Neighbors, an educational music project initiated by the Klangforum Wien.

She became a member of Klangforum Wien in 1999.

## Anders Nyqvist

Anders Nyqvist was born 1977 in Sweden and started playing the trumpet at the age of 10. After graduating from highschool in his home town of Trollhättan, he was offered a scholarship to study music at the Hong Kong Academy of Performing Arts. There he studied both trumpet and voice, but soon decided on the trumpet as the instrument of his choice. After three years in Hong Kong he was awarded a scholarship to continue his studies at the Royal Academy of Music in London. He became a member of Klangforum Wien in 2004.

For Anders Nyqvist, the opportunity to work with composers, developing new sounds, contributing his experience and being part



of the creative process is an essential ingredient of music making. He has performed internationally both as soloist and with chamber music ensembles at most of the major festivals and concert venues. As soloist, he has performed with ensembles and orchestras such as the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Helsinki Philharmonic Orchestra, Radio-Symphonieorchester Wien and Tonkünstler-Orchester Niederösterreich.

Since 2009, he is teaching trumpet in the Performance Practice in Contemporary Music Degree program, at the University of Music and Performing Arts in Graz; and from 2011 also at the University of Music in

Vienna. He also regularly conducts master classes in Europe and Asia.

Numerous pieces have been written especially for him by composers such as Matthias Pintscher, Bernhard Gander, Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Nina Šenk and Roland Freisitzer.

Anders Nyqvist has also participated in a great number of CD-, DVD and television productions.

## Florian Müller



Florian Müller was born in Immenstadt, Germany. He studied the piano and composition in Munich and Vienna.

He is one of the central interpreters of contemporary music in Austria and has appeared as a soloist at important festivals such as Wien Modern and the Salzburg Festival. As a member of Klangforum Wien he is also a regular guest at international festivals in Europe and has toured extensively in the USA, Canada, Japan, Argentina and Israel. He has performed with the SWR Orchestra, the Wiener Symphoniker, the MDR Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra and has worked with renowned conductors such as Emilio Pomàrico,

Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard and Peter Eötvös. He participated in theatre productions directed by Jérôme Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler and Jewgenij Sitochin.

Florian Müller has taught master classes at the Venice Biennale and the ISA Vienna-Prague-Budapest and is a professor of Performance Practice in Contemporary Music at the University of Music, Graz. His CD recordings include Beat Furrer's *Nuun*, Clemens Gadenstätter's *comic sense* and Friedrich Cerha's *relazioni fragili*.

Florian Müller became a member of Klangforum Wien in 1993.

## „Ich kann die Wirklichkeit nicht besser machen als sie ist.“

Olga Neuwirth

Diese Haltung hält die Kosmopolitin aber keineswegs davon ab, (Hör-) Gewohnheiten zu stören, zu provozieren, zu polarisieren und natürlich auch zu politisieren. Ihre Musik enthält Verschiebungen, Brüche, Deformationen und assoziative Bezüge. Stets auf der Suche nach dem faszinierend Anderen sucht sie Klang-, Bild- und Sprachmaterialien unterschiedlichster Herkunft und Beschaffenheit und vermag es, sie zu verbinden, ohne ihre Originarität zu verletzen. Selbst das Solo wird irritiert, wie bei *Magic flu-idity* durch eine Olivetti Schreibmaschine. Unvorhersehbare Formverläufe erzeugen eine gewisse Unordnung, doch entfaltet sich ihre Musik organisch wuchernd und formuliert eine fremde, unüb-

liche, ganz eigene Gleichung, die in sich selbst aufgeht. Neuwirth selbst nennt sie „Katastrophenmusik“, in der ihre Empörung vorherrscht, die die Kraft zum künstlerischen Ausdruck gibt.

„Ich weiß, dass man mit Kunst nichts ändern kann, aber Kunst kann Erstarrtes aufzeigen und den desolaten Zustand von Gesellschaft und Politik sichtbar machen. Ich will mich nicht wegjodeln lassen.“ (Olga Neuwirth)

Also formuliert sie sich ständig ändernde, musikalische Gewebe, stellt unentwegt in Frage und kombiniert kühn und unvermittelt gegensätzlichste Elemente miteinander.

Wie bei *Torsion* für Fagott, übersetzt Drehung, Windung, wo langgezogene Dauertöne des Fagotts mit elektronischen Einspielungen kontrastieren, ohne sich zu stören. Der stützende Klang des Fagotts beginnt in sich zu zittern, schroff kratzende Klänge schürfen die Atmosphäre auf und dazwischen schwören Fragmente traditioneller Musik immer wieder kurze Erinnerungsmomente herauf. Historisches und Zeitgenössisches oszillieren hier beeindruckend und legen ihre Wurzeln frei.

Dieses Nebeneinander verschiedener Klangrealitäten lässt sich als avantgardistisches Charakteristikum von Olga Neuwirths Musik herausarbeiten, und ist durchgehend anzutreffen. *incidendo/fluido*, in etwa: *Ich brenne, ich fließe* übersetzt, setzt einem auf den Tonraum in mittlerer Lage begrenzten Klavierpart das CD-Zuspiel von Klängen eines Ondes Martenot hinzu. Der CD-Player befindet sich im Korpus des Klaviers, es wird also zusätzlich zu dessen Resonanzraum. Der karge Obertonvorrat des engen Klavierparts wird mit den Tönen des Ondes Martenot neuartig aufgefüllt, das Klavier auf ganz unübliche Weise präpariert. Es amalgamieren virtuos schnell bewegte Stimmen mit den sphärischen Klängen

der elektronischen Zuspielung, das Klavier mit dem Ondes Martenot, jenem ätherisch klingenden Instrument aus den ersten Tagen der elektronischen Klangerzeugung. Musikalische Brüche, Zitate und Anspielungen verbinden sich auf eine sehr subtile Weise. *CoronAktion I: io son ferito ahimé* ist das Auftragswerk für Schlagwerk in diesem Solo-Projekt – herrlich mehrdeutige Titel prägen Olga Neuwirths gesamtes Werk – könnte frei übersetzt meinen: *Die Krönung der Menschheit: „Ach, ich bin verletzt!“*

Olga Neuwirth räumte Mitte der 80er-Jahre ihrer großen Affinität zum Kino ein Studium in San Francisco ein, wo auch ihr Landsmann und späterer Filmregisseur Michael Glawogger studierte. Ihm ist *Weariness heals wounds I*, zu deutsch: Müdigkeit schließt Wunden gewidmet, denn müde habe er auch ausgesehen an ihrem letzten Treffen. Der Titel bezieht sich auf das japanische Massenphänomen der Hikkikomori, jungen Erwachsenen, die sich für Monate oder Jahre als Reaktion auf Leistungsdruck und soziale Zwänge von der Welt abwenden. Dem hat Olga Neuwirth ihre eigene Erfahrung von „Hyperaktivität und ihrem Verbündeten Multitasking“ zuzufügen und fühlt sich der Sehnsucht nach Rückzug sehr

nah. Folglich eröffnet das Stück ein hochgeladenes Spannungsfeld zwischen Ruhe und Rastlosigkeit. Liegeklänge und rasante, nervös getriebene Bewegungen kontrastieren, Geräusch und Vollklang, leise Rückzüge und laute Ausbrüche. Und dies alles in neuen Verhältnissen durch eine besondere Skordatur, einer planvollen Umstimmung der Violasaiten.

*Fummeln und Taumeln (Fumbling and Tumbling)* könnten mögliche Reaktionen auf solcherart Hörerlebnisse sein, stellen bei Olga Neuwirth allerdings das an die Grenzen Gehende dar, das diesem Stück innewohnt. Verschiedenste Techniken, heftige Höhen und Vierteltöne werden der Trompeter\*in darin abverlangt und drücken gleichzeitig wohlwollende und kritische Interpretationen des Schwankens und Taumelns aus. Olga Neuwirth platziert so den aufmerksamen Hörer/die aufmerksame Hörerin immer und immer wieder zwischen den Stühlen, so wie sich selbst, und lädt dazu ein, Perspektiven zu wechseln und über Dinge neu nachzudenken.

Sylvia Wendrock

## Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist\*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und

großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist\*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden. Die 23 Musiker\*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt.

## Olga Neuwirth

Olga Neuwirth wurde 1968 in Graz geboren. Sie studierte an der Musikhochschule Wien, am Conservatory of Music in San Francisco, sowie am dortigen Art College (Malerei und Film). Adriana Hölszky, Tristan Murail und Luigi Nono zählten zu ihren Kompositionslehrer\*innen. 1991, im Alter von 22 Jahren, fand sie dank der Aufführung von zwei ihrer Mini-Opern nach Texten der Literaturnobelpreisträgerin Elfriede Jelinek bei den Wiener Festwochen erstmals große internationale Beachtung. Seitdem werden ihre Werke auf der ganzen Welt gezeigt.

Zu den künstlerischen Höhepunkten ihres Schaffens zählen zwei Portrait-Konzerte im Rahmen der Salzburger Festspiele (1998), ihre Multimedia-Oper *Bählamms Fest* (1992/1998) nach Leonora Carrington, *Clinamen/Nodus* für Pierre Boulez und das London Symphony Orchestra (2000), ihre

Position als Composer in Residence beim Luzern Festival 2002 und 2016, die Uraufführung ihres Stücks für Musiktheater *Lost Highway* (2003) nach David Lynch, das 2008 in einer Produktion der English National Opera im Young Vic mit dem South Bank Show Award ausgezeichnet wurde, sowie zwei neue Opern, die während eines Aufenthaltes in New York in den Jahren 2010/11 entstanden: *The Outcast – Hommage an Herman Melville* und *American Lulu* – in Anlehnung an Alban Bergs Oper *Lulu*.

Seit mehr als 30 Jahren setzt Olga Neuwirth sich in ihren Werken mit einer großen Bandbreite an Formen und Genres auseinander – darunter Opern, Hörspiele, Klanginstallationen, bildende Kunst, Photographie und Filmmusik. In vielen Kompositionen führt sie live spielende Musiker\*innen, Elektronik und Video-Einspielungen zu einem audiovisuellen Gesamterlebnis zusammen. Sie erhielt zahlreiche Preise, unter anderem war sie die erste Frau, der der Große Österreichische Staatspreis für Musik zuerkannt wurde (2010).

Ihre Arbeit *Le Encantadas* (2014) ist ein umfassendes Werk für Elektronik, Raum und Ensemble, das in ganz Europa zahlreiche Aufführungen erlebte.

*Masaot/Clocks Without Hands* (Masaot/ Uhr ohne Zeiger) – ein Werk für die Wiener Philharmoniker unter Daniel Harding, wurde 2015 uraufgeführt und an der New Yorker Carnegie Hall, die das Stück gemeinsam mit Wien in Auftrag gegeben hatte, von Valery Gergiev dirigiert. Im Herbst 2019 spielte das Cleveland Orchestra das Stück unter der musikalischen Leitung von Franz Welser-Möst.

Im August 2018 setzten die BBC Proms das *Aello-ballet mecanomorpe* mit Claire Chase und dem Swedish Chamber Orchestra aufs Programm. Zuletzt fand im Dezember 2019 die Uraufführung der Oper *Orlando* nach dem Roman von Virginia Woolf an der Wiener Staatsoper statt – das erste Auftragswerk, das in der 150jährigen Geschichte des Hauses an eine Frau vergeben wurde und das von der Opernwelt als Uraufführung des Jahres bezeichnet wurde. Ein neues Werk für Orchester, Countertenor und Kinderchor unter dem Titel *Keyframes for a Hippogriff – in memoriam Hester Diamond* wurde vom New York Philharmonic in Auftrag gegeben – mit einer für Mai 2020 geplanten Uraufführung, die jedoch bedauerlicher Weise auf Grund des Ausbruchs der Covid-19 Pandemie verschoben werden musste.

## Björn Wilker

Björn Wilker wurde 1968 in Gelsenkirchen-Buer geboren. Er studierte Schlagzeug an der Hochschule der Künste Berlin und an der Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau. Die für seine Entwicklung maßgeblichen Lehrer waren Bernhard Wulff, Isao Nakamura und Robyn Schulkowsky.

Nach ausgiebiger Konzerttätigkeit als freischaffender Schlagzeuger im Bereich der Neuen Musik wurde er 1993 Mitglied des Klangforum Wien. In den Jahren 1998/2000 unterbrach er seine dortige Konzerttätigkeit, um bei Helmut Lachenmann an der Stuttgarter Musikhochschule Komposition zu studieren.

Heute ist er neben dem Klangforum als Solist und als Komponist tätig.

## Dimitrios Polisoidis

Dimitrios Polisoidis wurde 1961 in Thessaloniki geboren. Er studierte Violine bei Dany Dossiou in seiner Heimatstadt und Christos Poyzoides an der Kunst Universität Graz sowie Viola bei Herbert Blendinger.

1990–1993 war er Stimmführer der Bratschen im Philharmonischen Orchester in Graz. 1993 wurde er Mitglied des Klangforum Wien.

Dimitrios Polisoidis beschäftigt sich hauptsächlich mit Neuer Musik und wirkt bei experimentellen Improvisationsgruppen mit. Er arbeitete als künstlerischer Mitarbeiter am Elektronischen Institut der Musikuniversität in Graz (IEM Graz) an Live-Elektronik Projekten. Internationale Konzerttätigkeit, Zusammenarbeit mit vielen namhaften Komponisten, zahlreiche Uraufführungen auch von Werken, die für ihn komponiert

## Lorelei Dowling

wurden (u.a. von Peter Ablinger, Georg Friedrich Haas, Bernhard Lang, Klaus Lang, Gösta Neuwirth, Olga Neuwirth, George Lopez). Dimitrios Polisoidis wurde 2012 mit dem Karl Böhm Interpretationspreis des Landes Steiermark ausgezeichnet.

Lehrtätigkeit im Rahmen der Klangforum-Professur an der Kunst Universität Graz, sowie als Dozent bei der Impuls Akademie und den internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.

Die Fagottistin und Kontrafagottistin Lorelei Dowling stammt aus Australien und wurde bereits im Alter von 24 Jahren Mitglied des Sydney Symphony Orchestra. Sie spielte in renommierten Formationen wie dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Mozarteumorchester, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, dem Australian Opera and Ballet Orchestra, dem Ensemble Modern, dem Esbjerg Ensemble, der Musikfabrik, sowie dem Münchner und dem Lausanner Kammerorchester.

Musikalische Höhepunkte bildeten die australische Erstaufführung von André Jolivets *Bassoon Concerto* sowie die Aufführung der *Sequenza XII* von Luciano Berio. In Spanien, Singapur, Hong Kong und Russland war Dowling die erste Fagottistin, die dieses Stück je gespielt hat. Seit 1994 ist Lorelei Dowling Fagottistin des Klangforum Wien.

Dowling ist Mitglied des Fagott-Quartetts The Lindsay Copper Quartet, das sich auf Neue Musik, Improvisationen und eigene Kompositionen spezialisiert, sowie der Aufgabe verschrieben hat, die Welt mit zeitgenössischen Fagott-Stücken vertraut zu machen.

Als gefragte Vortragende ist Lorelei Dowling ebenfalls weltweit aktiv. Sie dozierte an der Manhattan School of Music, dem Konservatorium in Moskau, der Universität in Singapur, dem Konservatorium in Venedig, der Escola Superior de Musica, Artes e Espectáculo in Portugal, dem Royal Northern College of Music in Manchester, der Vietnam National Academy of Music in Hanoi sowie der International Double Reed Society in Itaca/USA und Birmingham. Seit 2013 ist Dowling Dozentin für den Master-Lehrgang in Komposition am Katarina-Gurska-Institut in Madrid.

Ihre erste zeitgenössische Solo-Fagott CD *I was like WOW* erschien 2017. Seit 2018 macht Dowling ihren Dr. artium mit Schwerpunkt Kontraforte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich. Im selben Jahr trat sie der Fakultät der Lucerne Festival Academy bei.

## Vera Fischer

Vera Fischer wurde 1973 in Basel/Schweiz geboren und absolvierte ihre Ausbildung als Querflötistin an der Musikhochschule Zürich bei Günter Rumpel und Philippe Racine. Sie schloss ihre Studien 1998 mit dem Lehr-, Orchester- und Konzertdiplom ab.

Vera Fischer konzertierte in zahlreichen Kammermusikformationen sowie im Orchester der Oper Zürich, im Tonhalle Orchester Zürich. Bereits während ihrer Ausbildung galt ihr Interesse auch den vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten der Zeitgenössischen Musik. Sie hat seither in verschiedensten Formationen (Ensemble Cattrall, Collegium Novum Zürich, basel sinfonietta u.a.) bei Aufführungen von Solo- und Ensemblewerken mitgewirkt.

Von 2003 bis 2005 absolvierte Vera Fischer eine Ausbildung als Integrative Stimmtrainerin. Seither ist sie auch als Stimmtrainerin und Coach für InstrumentalistInnen aktiv.

2010 hat sie gemeinsam mit Muriel Zemp das Chanson-Duo Colette & Rose ins Leben gerufen.

Vera Fischer wurde für ihre Arbeit als Flötistin mehrfach mit Preisen ausgezeichnet: Sie erhielt den Studienpreis des Migros-Genossenschafts-Bundes und der Ernst Göhner-Stiftung. 1999 verlieh ihr die Gemeinde Riehen/Basel den Kulturpreis.

Seit 2009 unterrichtet Vera Fischer im Rahmen des vom Klangforum Wien geleiteten Masterstudiums Performance Practice in Contemporary Music an der Kunstuniversität Graz. Gemeinsam mit Björn Wilker betreut sie zudem das Projekt Nachbarn, ein Musikvermittlungsprojekt des Klangforum Wien.

Seit 1999 ist Vera Fischer Mitglied des Klangforum Wien.

## Anders Nyqvist

Anders Nyqvist wurde 1977 in Schweden geboren und begann im Alter von 10 Jahren Trompete zu spielen. Nach dem Schulabschluss in seiner Heimatstadt Trollhättan gewann er ein Stipendium an der Hong Kong Academy of Performing Arts. Dort studierte er sowohl Trompete als auch Gesang, entschied sich aber bald für die Trompete.

Nach drei Jahren in Hong Kong erhielt er ein Stipendium an der Royal Academy of Music in London, wo er sein Studium fortsetzte. 2004 wurde er Mitglied des Klangforum Wien.

Die Zusammenarbeit mit Komponisten, das Erstellen neuer Sounds, das Beisteuern seiner Erfahrung und das Mitwirken am kreativen Prozess sind für Anders Nyqvist wesentliche Bestandteile des Musizierens. Er tritt international sowohl als Solist als auch als Kammermusiker bei Festivals und



Konzerten auf. Als Solist spielt er unter anderem mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, Helsinki Philharmonic Orchestra, RSO Radio-Symphonieorchester Wien und Tonkünstler-Orchester Niederösterreich.

Anders Nyqvist unterrichtet Trompete seit 2009 an der Kunstuni Graz, im Rahmen des Studiums Performance Practice in Contemporary Music, sowie seit 2011 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er hält zusätzlich Meisterklassen in Europa und Asien.

Zahlreiche Stücke wurden eigens für ihn komponiert, u.a. von Matthias Pintscher, Bernhard Gander, Bernhard Lang, Pierluigi Billone, Nina Šenk und Roland Freisitzer.

Er hat er bei zahlreichen CD-, DVD- und Fernsehproduktionen mitgewirkt.

## Florian Müller

Florian Müller wurde in Immenstadt, Deutschland geboren. Er studierte Klavier und Komposition in München und Wien.

Er ist einer der zentralen Interpreten zeitgenössischer Musik in Österreich und trat als Solist bei bedeutenden Festivals wie Wien Modern und den Salzburger Festspielen hervor.

Er ist regelmäßig Gast internationaler Festivals in Europa und bereiste darüberhinaus mit dem Klangforum Wien die USA, Kanada, Japan, Argentinien und Israel. Florian Müller spielte unter anderem mit dem SWR Orchester, den Wiener Symphonikern, dem MDR Orchester und dem Mahler Chamber Orchestra. Er arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Emilio Pomàrico, Sylvain Cambreling, Hans Zender, Fabio Luisi, Pierre-Laurent Aimard und Peter Eötvös zusammen. Er wirkte u.a. an Theaterarbeiten mit Jerome Bel, Alain Platel, Christoph Marthaler und Jewgenij Sepochin

mit. Florian Müller hielt Meisterkurse für die Biennale Venedig und ISA Wien-Prag-Budapest und unterrichtet darüberhinaus Performance Practice in Contemporary Music an der Kunstuniversität Graz.

Die CD-Aufnahmen, bei denen Florian Müller mitwirkte, umfassen etwa Beat Furrers *Nuun*, Clemens Gadenstätters *comic sense* sowie Friedrich Cerhas *relazioni fragili*.

Florian Müller ist seit 1993 Mitglied des Klangforum Wien.

Mit besonderem Dank  
an Herrn Jakob Hirschbaeck,  
auf dessen Anstoß die  
vorliegende CD-Produktion  
entstanden ist.



Recording date: August 2020  
Recording venue: Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria  
Recording Engineer: Georg Burdicek, tonzauber  
Mixing and  
Editing revision: Olga Neuwirth und Christoph Amann  
Mastering and  
Postproduction: Christoph Amann (Amann Studios)  
Producer: Klangforum Wien  
Publisher: [1] Eigenverlag  
[2], [4]–[6] Ricordi  
[3] Boosey & Hawkes  
Cover: based on artwork by Hildegard Joos,  
from the collection of Franz & Dr. Eva Höhle

0015097KAI  
© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna  
[www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

ISRC: ATK941509701 to 06