



CEZARY DUCHNOWSKI

*phonoPhantomatics*

Agata Zubel  
Klangforum Wien  
Titus Engel

KAIROS



**The Adam Mickiewicz Institute is  
a national cultural institution.  
Its mission is to build lasting interest  
in Polish culture globally.**

The Institute has held over **8 thousand** cultural events,  
seen by nearly **60 million** viewers in over **70** countries.

It also runs the **CULTURE.PL** website – a daily updated  
news service about the most interesting events and  
phenomena related to Polish culture.



Ministry of  
**Culture**  
National  
Heritage  
and **Sport**  
of the Republic  
of Poland.



ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

# Cezary Duchnowski (\*1971)

1	WELOVELIVE (2019) for voice, ensemble and electronics	16:02
2	Drone Music (2014) for ensemble and electronics	18:06
3	<i>phonoPhantomatics</i> (2021) for ensemble and electronics	27:50
4	Parallels (2014) for ensemble and electronics	10:16
TT		72:18

- 1 **Agata Zobel**, voice
- 1-4 **Klangforum Wien**
  - 3 Annette Bik, violin
  - 1, 3 Gunde Jäch-Micko, violin
  - 1 Sophie Schafleitner, violin
  - 1 Dimitrios Polisoidis, viola
  - 2-4 Andreas Lindenbaum, violoncello
  - 3 Leo Morello, violoncello
  - 1 Benedikt Leitner, violoncello
  - 2 Vera Fischer, flutes
  - 3 Bernhard Zachhuber, clarinets
  - 3 Olivier Vivarés, clarinets
  - 3 Mikael Rudolfsson, trombone
  - 3 Stefan Obmann, trombone
  - 2, 3 Krassimir Sterev, accordeon
  - 1, 3, 4 Florian Müller, keyboard & piano
  - 2-4 Joonas Ahonen, piano
  - 3, 4 Lukas Schiske, percussion
  - 2-4 Björn Wilker, percussion
- 2-4 **Titus Engel**, conductor
- 1-4 **Andreas Harrer**, technician

In his musical activity, he explores various areas of the arts, and feels particularly close to those that stimulate a dispute between composition and improvisation, between determinism and freedom. He is also versatile with music forms which include multimedia opera, symphonic forms, music for smaller orchestras and chamber ensembles, music for the theatre and pantomime. Nearly all of his work uses electronic media as an integral part of instrumentation or as a new context for traditional instruments.

His work as a composer is determined not only by the individual language and technique he has worked out but also by the attitude to the very process of creation. That attitude results from his specific approach to music and art in general. Art should first and foremost evoke emotions, and it is prerequisite for Duchnowski for those emotions to be positive. All, even the most refined tools and concepts, can only serve to create aesthetic values.

As a performer, Duchnowski regularly collaborates with artistic groups that combine creative work with performance. Some of them are ElettroVoce Duo with Agata Zubel, performing music for voice and

electronics, Trio Phonos ek Mechanes with Paweł Hendrich and Sławomir Kupczak, which presents largely improvised, computer-generated music and many projects with Andrzej Bauer as a performer and designer of musical space in the Cellotronicum project.

*phonoPhantomatics* is inspired by the vision described by Stanisław Lem in *Summa Technologiae* on creating a special form of virtual reality. The science of creating “two-way connections between artificial reality and its recipient” was called phantomatics. This mechanism is the main model of a new musical composition. An attempt to create a system of connections between an acoustic instrument and a virtually created context in the area of musical values is the leading idea of this composition. The dependency system is to run on many levels and in many dimensions. The complementarily perceived matrix of a phonophantomatic machine will consist of local and global interactions of sounds, both electronic and electroacoustic and pre-compositional processes and musical patterns/gestures improvised by Klangforum musicians.

Jutrzenka Duchnowska

Cezary Duchnowski, although perceived as a specialized composer with consciously chosen specialization, is very open to extremely versatile activity in the musical field. Apart from absolute music, he's also keenly interested in relations between music and the word, music and theatre (or rather performance art) as well as visual arts in the wide sense. What he aims at with this kind of syncretism is a genuine interaction of various media.

## Cezary Duchnowski

Composer, pianist, performer and lecturer, born 25 February 1971 in Elbląg, helped founding the Studio of Computer Composition at the Academy of Music, Wrocław.

In 1997, together with Marcin Rupociński, he founded the group Morphai involved in artistic initiatives of an interdisciplinary nature. He also performs together with Agata Zубel as a duo (recitals for voice and computer). Duchnowski is a great advocate of improvised music. He collaborates with jazz musicians, as well as other artists enthusiastic about live music. With Paweł Hendrich and Sławomir Kupczak, they founded the group Phonos ek Mechanes. In this group, he is active in creating a very particular kind of improvised electronic music – human-electronics, where computers are controlled by acoustic instruments.

Duchnowski studied composition in the class of Leszek Wiśłocki at the Academy of Music in Wrocław. He currently also teaches at the Wrocław Academy.

Electroacoustic music has been the focus of his artistic activity for the past few years. This is connected with the need to interfere deeper with the sound matter. Hence the use of the computer, an instrument whose open potential to a large degree helps discover a new aspect of the elementary properties of music which is not burdened with any extra-musical content. Apart from composing a specific time-space, the instruments themselves can be composed here. Such a situation allows for an encounter with the essence of music. It makes it possible to shape its point of departure which is at the same time its *conditio sine qua non* – the

sound which is in itself of an individual character. It is the sound which constitutes the indivisible substance of which the musical being consists. The sound is, like Leibnitz's monad, a closed cosmos.

*His Monad 3* for voice, piano and computer (2003) received First Prize at the 10<sup>th</sup> International Rostrum of Electroacoustic Music in Rome in May 2004. In 2005, jointly with Agata Zубel (as the ElettroVoce duo), he received the Special Award at the Gaudeamus International Contemporary Music Interpreters Competition in Amsterdam.



## Agata Zubel

Agata Zubel, composer and vocalist. Known for her unique vocal range and the use of techniques that challenge stereotypes, Zubel gives concerts throughout the world and has premiered numerous new works. Agata Zubel's compositions have been commissioned by prestigious music institutions such as Los Angeles Philharmonic, Seattle Symphony, Staatsoper Hannover, Ensemble inter-contemporain, Klangforum Wien, London Sinfonietta, SWR Radio, Deutschlandfunk, Westdeutscher Rundfunk, Ultraschall Festival in Berlin, the Wratislavia Cantans Festival, and the Grand Theatre – National Opera in Warsaw.

Winner of several competitions, both as singer and composer, she also boasts such important accolades as the Passport Award of the Polityka weekly for classical music (2005), Fryderyk Award for *Cascando* – a CD programme of her own compositions, selected work (the grand prix) of the 60<sup>th</sup> UNESCO International Rostrum of Composers for the piece *Not I* (2013), the Polonica Nova Prize (2014), Coryphaeus of Polish Music (2016),

European Composer Award (2018), Erste Bank Kompositionspreis (2018), and the Badge of Merit to Polish Culture as well as Medal Gloria Artis.

She lives in Wrocław where she teaches at the University of Music. Together with the composer and pianist Cezary Duchnowski, she established the ElettroVoce Duo. As a singer and composer, Agata Zubel has collaborated with several dozen festivals and philharmonic companies, operas as well as the world's leading ensembles, such as: Klangforum Wien, Musikfabrik, intercontemporain,

Ictus, London Sinfonietta, the Eighth Blackbird, Seattle Chamber Players, and San Francisco Contemporary Music Players.

Her discography consists of more than a dozen titles, including albums dedicated to her own music – *Not I* (KAIROS) and *Cascando*, as well as her vocal interpretations of songs by Copland, Berg and Szymanowski, *El-Derwid*. *Blots on the Sun* and the most recent *Dream Lake*, respectively with song cycles by Witold Lutosławski and André Tchaikowsky.



# Titus Engel

works of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century, he has a passion for baroque music and historical performance practice. Always eager to explore new territory in relation to scenic concepts, he regards music theatre in particular as a field for experimentation where social utopias may also flourish.

Guest appearances have taken him to various orchestras, including the Orchestre de l'Opéra de Paris, the Orchestra of the Deutsche Oper Berlin, the Konzerthaus-Orchestra Berlin, the Philharmonia Orchestra, the Mozarteum-Orchestra Salzburg, the SWR Sinfonieorchester, and the Mahler Chamber Orchestra, as well as the chamber orchestras in Zurich, Munich and Basle. He also conducts the Ensemble Modern, the Ensemble Musikfabrik, Collegium Novum Zurich, the Remix Ensemble and Klangforum Wien on a regular basis.

In 2000, he gave his opera debut with the world premiere of Benjamin Schweitzer's *Jakob von Gunten* in Dresden. Since that day, he has conducted a great number of opera performances, including Monteverdi's *L'Orfeo* (Radialsystem Berlin, Theater an der Wien), Wagner's *Flying Dutchman*, Berg's *Wozzeck* and Béla Bartók's *Bluebeard's Castle*,

Mussorgsky's *Boris Godunov* (Opera Stuttgart), Offenbach's *Fantasio* (Komische Oper Berlin), Telemann's *Orpheus* and Mozart's *Betulia liberata* (Opera Frankfurt), Humperdinck's *Hansel and Gretel*, Glass's *Akhmaten* (Opera Vlaanderen Antwerpen/Gent), Nuñez's *La Douce* (Staatsoper Berlin), Stockhausen's *Donnerstag aus Licht*, as well as Verdi's *La Traviata* (Theatre Basle) and Ravel's *L'enfant et les sortilèges* (Opera Lyon). In addition, he has conducted numerous world premières of works by Sergej Newski, Leo Dick, Olga Neuwirth, Michael Wertmüller, Rebecca Saunders, Bernhard Gander, Charles Wuorinen and Elena Mendoza at the Salzburg Festival, the Ruhrtriennale, the Berliner Festspiele, the Lucerne Festival and at the Wiener Konzerthaus.

His debut at the Teatro Real, Madrid, conducting the world premiere of Pilar Jurados's *La pagina en blanco*, which he performed at the invitation of Gérard Mortier in 2011, was enthusiastically received by both press and audience. In cooperation with Lydia Steier he was responsible for putting a production of Stockhausen's *Donnerstag* on the stage of the Theatre Basle, which was hailed by Opernwelt magazine as Production of the Year 2016. The distinction World

Openness towards innovative art forms combined with an outstanding technical precision distinguish Titus Engel as one of the leading creative minds amongst the conductors of his generation. Born in Zurich, but now living in Berlin, he was hailed by Opernwelt magazine as Conductor of the Year 2020 and is a regular guest with renowned European orchestras as well as with leading ensembles for contemporary music. In addition to his avid interest in the newest trends in contemporary music, and in symphonic



Première of the Year 2017 was awarded to Chaya Czernowin's opera *Infinite Now*, which he conducted at the Opera Vlaanderen, at the Nationaltheater Mannheim and at the Philharmonie de Paris.

Titus Engel studied musicology and philosophy in Zurich and Berlin and conducting in Dresden under the aegis of Christian Kluttig. He has recorded numerous works for the radio and on CD, and is the initiator of the Akademie Musiktheater Heute as well as editor of several books on the subject of opera today.



## Klangforum Wien

Open-minded, virtuosic in performance and aurally perceptive, Klangforum Wien – one of the internationally most renowned ensembles for contemporary music – devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. A performance of Klangforum Wien is an event in the best sense of the word; it offers a sensual experience, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières of works by composers from four continents; it boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues, but also in the context of young, committed initiatives, and at the major music festivals in Europe, America and Asia. In a mutually rewarding collaboration with many of the world's leading composers, the ensemble has formed a great number of formative artistic friendships. Since 2009, the musicians of Klangforum Wien have devoted them-

selves to sharing their comprehensive mastery of playing techniques and forms of expression with a new generation of artists in the context of their collective professorship at the University of Music, Graz.

Klangforum Wien is made up of 23 musicians from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland and the United States. At the start of the 2018/19 season, Bas Wiegers was appointed First Guest Conductor, taking over from Sylvain Cambreling who, however, has maintained a close relationship with the ensemble as its First Guest Conductor Emeritus.

Peter Paul Kainrath has been the ensemble's new director since January 1, 2020.

Klangforum Wien is kindly supported by Erste Bank.



nahestehen, durch die eine Auseinandersetzung zwischen Komposition und Improvisation, zwischen Determinismus und Freiheit angeregt wird. Er ist auch äußerst vielseitig, was den Einsatz unterschiedlicher musikalischer Genres betrifft, wie multimediale Oper, symphonische Formen, Musik für kleinere Orchester und Kammer-Ensembles, oder Musik für das Theater und die Pantomime. Nahezu in seinem gesamten Werk bedient er sich der Elektronik als integralem Bestandteil der Instrumentation oder als einem neuen Kontext, in den er traditionelle Instrumente stellt.

Seine kompositorischen Arbeiten werden nicht nur von seiner ganz individuellen musikalischen Sprache und der von ihm selbst entwickelten Technik bestimmt, sondern auch von seiner Einstellung zum Schaffensprozess an sich und sind das Ergebnis seines speziellen Zugangs zur Musik und zur Kunst im Allgemeinen. Kunst soll demnach primär Emotionen hervorrufen; und es gehört zu den Grundvoraussetzungen für Duchnowskis Arbeit, dass es sich dabei um positive Emotionen handelt. Selbst die subtilsten Werkzeuge und Konzepte können nur dazu dienen, ästhetische Werte zu schaffen.

Als Interpret arbeitet Duchnowski regelmäßig mit künstlerischen Gruppen zusammen, die ihre kreative Arbeit mit Formen der Darstellung kombinieren. Dazu gehören das Duo ElettroVoce mit Agata Zubel, das Werke für Stimme und Elektronik aufführt; das Trio Phonos ek Mechanes mit Pawel Hendrich und Slawomir Kupczak, die in erster Linie improvisierte, computergenerierte Musik präsentieren, sowie zahlreiche Projekte mit Andrzej Bauer, der im Kontext des Cellotronicum Projekts sowohl als Interpret wie auch als Gestalter des musikalischen Raumes tätig war.

*phonoPhantomatics* wurde von Stanisław Lems in dessen *Summa Technologiae* beschriebenen Vision der Erschaffung einer speziellen Form virtueller Realität inspiriert. Die Technik, „Zweiweg-Verbindungen zwischen künstlicher Realität und ihrem Rezipient/Adressat“ zu erschaffen, bezeichnete Lem als Phantomatik. Dieser Mechanismus bildet das zentrale Modell für eine neue musikalische Komposition. Der Versuch, ein Verbindungs-System zwischen einem akustischen Instrument und seiner virtuellen Umgebung im musikalischen Bereich zu erschaffen, bildet die Leitidee dieses Werks. Das System

Obwohl der Komponist Cezary Duchnowski als Experte auf seinem bewusst gewählten Spezialgebiet gilt, zeigt er sich gegenüber den unterschiedlichsten Aktivitäten im Bereich der Musik offen. Abgesehen von absoluter Musik gilt sein leidenschaftliches Interesse den Beziehungen zwischen Musik und Wort, Musik und Theater bzw. Performance-Kunst, sowie zur bildenden Kunst im weitesten Sinne. Es geht ihm bei dieser Art von künstlerischem Synkretismus primär um eine genuine Interaktion zwischen unterschiedlichen Medien.

In seiner Musik setzt er sich mit verschiedenen Bereichen der Kunst auseinander, wobei ihm jene besonders

der gegenseitigen Abhängigkeiten soll sich auf unterschiedlichen Ebenen und in verschiedenen Dimensionen manifestieren. Die komplementär wahrgenommene Matrix einer phantomatischen Maschine besteht aus lokalen und globalen Interaktionen von Klängen, sowohl elektronischer und elektroakustischer Art, als auch von präkompositorischen Prozessen und musikalischen Mustern/Gesten, die von den Musikern des Klangforum improvisiert werden.

Jutrzenka Duchnowska

Übersetzt aus dem Englischen von  
Dr. Vera Neuroth

# Cezary Duchnowski

Cezary Duchnowski, geboren am 25. Februar 1974 in Elbląg, ist Komponist, Pianist, Interpret und Lehrbeauftragter. Er war an der Gründung des Studios für Computer-Komposition an der Musik-Akademie in Wrocław beteiligt. 1997 gründete er gemeinsam mit Marcin Rupociński die Gruppe Morphai, die auf die Teilnahme an interdisziplinären künstlerischen Initiativen spezialisiert ist.

Außerdem bestreitet er gemeinsam mit Agata Zubeł Duo-Konzerte mit Werken für Stimme und Computer. Duchnowski ist ein großer Verfechter der musikalischen Improvisation und arbeitet sowohl mit Jazz-Musikern als auch mit anderen Künstlern zusammen, die sich für Live-Improvisationen begeistern. Gemeinsam mit Paweł Hendrich und Sławomir Kupczak gründete er die Gruppe Phonos ek Mechanes. In diesem Kontext arbeitet er

an der Entwicklung einer sehr speziellen Form von improvisierter elektronischer Musik – Human-Electronics – in der Computer durch den Klang akustischer Instrumente gesteuert werden.

Duchnowski studierte Komposition bei Leszek Wiśłocki an der Musik-Akademie in Wrocław, wo er zurzeit auch selbst unterrichtet.

Während der letzten Jahre hat Duchnowski sich künstlerisch ganz auf seine Aktivitäten im Bereich der elektroakustischen Musik konzentriert. Das steht im Zusammenhang mit seinem Bedürfnis, sich tiefergehend mit dem Klang-Material auseinanderzusetzen. Daher sein Einsatz des Computers als einem Instrument, dessen offenes Potential sich beim Erforschen neuer Aspekte der elementaren Eigenschaften von Musik als äußerst hilfreich erweist – einer Musik, die nicht durch außermusikalische Inhalte belastet ist. Abgesehen davon, dass auf diese Weise ein sehr spezifischer Zeitraum entsteht, können die Instrumente selbst hier quasi komponiert werden. Auf diese Weise wird ein Zugang zu dem geschaffen, was Musik eigentlich ausmacht. So ist es möglich, ihren Ausgangspunkt zu gestalten, der gleichzeitig als *Conditio sine qua non*

fungiert – jenen Klang an sich, dem eine ganz individuelle Charakteristik eignet. Es ist dies der Klang, aus dem die unteilbare Substanz besteht, aus der sich das Wesen der Musik speist. Klang ist, wie die Leibniz'sche Monade, ein in sich geschlossener Kosmos.

Für sein Werk *Monade 3* für Stimme, Klavier und Computer (2003) wurde Duchnowski der Erste Preis des 10. International Rostrum of Electroacoustic Music in Rom (Mai 2004) zugesprochen. 2005 erhielten er und Agata Zubeł – als Duo *ElettroVoce* – den Spezialpreis des Internationalen Interpreten-Wettbewerbs für Neue Musik Gaudeamus in Amsterdam.

# Agata Zubel

Agata Zubel ist Komponistin und Vokalkünstlerin, bekannt für ihren einzigartigen Stimmumfang und den Einsatz von Techniken, die überkommene Stereotype in Frage stellen. Sie konzertiert auf der ganzen Welt und hat an zahlreichen Uraufführungen mitgewirkt. Ihre eigenen Werke wurden vielfach von renommierten Musik-Institutionen in Auftrag gegeben – wie dem Los Angeles Philharmonic, dem Seattle Symphony Orchestra, der Staatsoper Hannover, dem Ensemble intercontemporain, dem Klangforum Wien, der London Sinfonietta, dem SWR Radio, dem Deutschlandfunk, dem Westdeutschen Rundfunk, dem Ultraschall Festival in Berlin, dem Wratislavia Cantans Festival und dem Grand Theatre – der Nationaloper Warschau.

Sie war Preisträgerin bei zahlreichen Wettbewerben – als Sängerin, wie auch als Komponistin. Außerdem wurde ihr eine ganze Reihe bedeutender Auszeichnungen verliehen, darunter der Passport Award der Polityka weekly für klassische Musik (2005), der Fryderyk-Preis für *Cascando* – eine CD mit eigenen Werken, der Grand Prix des 60. International Rostrum of Composers der UNESCO für das Stück *Not I* (2013), der Polonica Nova-Preis (2014), der Ehrentitel Coryphaeus der Polnischen Musik (2016), der Europäische Kompositionspreis (2018), der Erste Bank Kompositionspreis (2018), das Verdienstzeichen für Polnische Kultur, sowie der Orden Gloria Artis.

Agata Zubel lebt in Wrocław, wo sie an der Universität für Musik unterrichtet. Gemeinsam mit dem Komponisten und Pianisten Cezary Duchnowski gründete sie das ElettroVoce Duo. Als Sängerin und Komponistin hat Agata Zubel mit mehreren Dutzend Festivals und philharmonischen Verbänden, mit Opernhäusern sowie mit vielen der weltweit führenden Ensembles zusammengearbeitet, darunter mit dem Klangforum Wien, der Musikfabrik, dem Ensemble intercontemporain, Ictus, der London Sinfonietta, Eighth Blackbird,

den Seattle Chamber Players und den San Francisco Contemporary Music Players.

Ihre Diskographie umfasst über ein Dutzend Titel, darunter CDs, die ihrer eigenen Musik gewidmet sind, wie *Not I* (Kairos) und *Cascando*, aber auch Einspielungen ihrer Vokal-Interpretationen von Liedern von Copland, Berg und Szymanowski, die CD *El-Derwid. Blots on the Sun* und – ihre jüngste Veröffentlichung *Dream Lake*, mit Liederzyklen von Witold Lutosławski und André Tchaikowsky.

# Titus Engel

Offenheit für innovative Konzertformate im Verbund mit einer technischen Präzisionsondergleichen zeichnen Titus Engel als einen der führenden kreativen Köpfe unter den Dirigenten seiner Generation aus. Der in Berlin ansässige geborene Zürcher – vom Magazin Opernwelt als Dirigent des Jahres 2020 ausgezeichnet – ist regelmäßiger Gast bei großen europäischen Orchestern und führenden Ensembles für zeitgenössische Musik. Neben seiner Beschäftigung mit neuester Musik und sinfonischen Werken des 19. und 20. Jahrhunderts hegt er eine tiefe Leidenschaft für Barockmusik und historische Aufführungspraxis. Immer bereit, in der Auseinandersetzung mit szenischen Konzepten am Pult neue Wege zu beschreiten, begreift er insbesondere Musiktheater als Experimentierfeld, auf dem auch gesellschaftliche Utopien gedeihen können.

Gastdirigate führten ihn unter anderem zum Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchester der Deutschen Oper Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Phil-

harmonia Orchestra, Mozarteum-Orchester Salzburg, SWR Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra sowie zu den Kammerorchestern in Zürich, München und Basel. Regelmäßig leitet er das Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Collegium Novum Zürich, Remix Ensemble und Klangforum Wien.

2000 gab er sein Operndebüt mit der Uraufführung von Benjamin Schweitzers *Jakob von Gunten* in Dresden. Seitdem leitete er unter anderem Monteverdis *L'Orfeo* (Radialsystem Berlin, Theater an der Wien), Wagners *Der Fliegende Holländer*, Bergs *Wozzeck* und Béla Bartóks *Herzog Blaubarts Burg*, Mussorgskis *Boris Godunow* (Oper Stuttgart), Offenbachs *Fantasio* (Komische Oper Berlin), Telemanns *Orpheus* und Mozarts *Betulia liberata* (Oper Frankfurt), Humperdincks *Hänsel und Gretel* (Hamburgische Staatsoper), Glass' *Akhmaten* (Opera Vlaanderen Antwerpen/Gent), Nuñez' *La Douce* (Staatsoper Berlin) Stockhausens *Donnerstag aus Licht* sowie Verdis *La Traviata* (Theater Basel) und Ravels *L'enfant et les sortilèges* (Opéra Lyon). Darüber hinaus dirigierte er zahlreiche Uraufführungen von Sergej Newski, Leo Dick, Olga Neuwirth, Michael Wertmüller, Rebecca Saunders, Bernhard Gander,

Charles Wuorinen und Elena Mendoza bei den Salzburger Festspielen, der Ruhrtriennale, den Berliner Festspielen, dem Lucerne Festival sowie am Wiener Konzerthaus.

Sein Debüt am Teatro Real Madrid, das er auf Einladung von Gérard Mortier 2011 mit der Uraufführung von Pilar Jurados *La página en blanco* gab, ließ Presse und Publikum jubeln. Gemeinsam mit Lydia Steier brachte er 2016 Stockhausens *Donnerstag* auf die Bühne des Theater Basel; die Produktion wurde vom Magazin Opernwelt zur Aufführung des Jahres gekürt. Uraufführung des Jahres wurde 2017 Chaya Czernowins Oper *Infinite Now*, die er an der Opera Vlaanderen, am Nationaltheater Mannheim und an der Philharmonie de Paris dirigierte.

Titus Engel studierte Musikwissenschaften und Philosophie in Zürich und Berlin und erlernte sein Dirigierhandwerk in Dresden bei Christian Kluttig. Er hat zahlreiche Werke für Rundfunk und CDs aufgenommen und ist Initiator der Akademie Musiktheater Heute sowie Herausgeber mehrerer Bücher zur aktuellen Oper.

# Klangforum Wien

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört.

Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist\*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von

mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist\*innen sind über die Jahre hinweg tiefe, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunstuniversität Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaaffenden.

Die 23 Musiker\*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und den USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wieggers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt. Seit 1. Januar 2020 ist Peter Paul Kainrath neuer Intendant des Ensembles.

Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von Erste Bank.

**Das Adam Mickiewicz Institut ist  
eine polnische Kulturinstitution.  
Seine Mission ist, das Interesse an polnischer  
Kultur weltweit zu entwickeln.**

Das Institut hat über **8000** Projekte realisiert, die von  
**60 Millionen** Besuchern aus **70** Ländern gesehen wurden.

Es unterhält auch das Internetportal **WWW.CULTURE.PL**,  
wo täglich über neue Ereignisse und Veranstaltungen  
der polnischen Kultur berichtet und informiert wird.



Ministry of  
Culture  
National  
Heritage  
and Sport  
of the Republic  
of Poland.





Recording dates: **1** 23 February 2021  
**2** 10 April 2021  
**3** 9 April 2021  
**4** 13 April 2021

Recording venue: tonzauber studio, Vienna/AUSTRIA  
Producer: Studio tonzauber  
Engineer, editor: Cezary Duchnowski  
Mastering: Kristaps Austers

Recording manager: **1** Christoph Walder  
**2**, **3**, **4** Gerald Preinfalk  
Cover: based on artwork by Arturo Fuentes



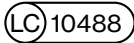
Ministry of  
Culture  
National  
Heritage  
and Sport  
of the Republic  
of Poland.

*niepodległa*



Financed by the Ministry of Culture, National Heritage and Sport of the Republic of Poland  
as part of the Multi-annual Programme NIEPODLEGŁA 2017–2022

0015109KAI – © & © 2021 paladino media gmbh, Vienna  
[www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

 ISRC: ATK941510901 to 04 austromechna®

# Cezary Duchnowski (\*1971)

1	WELOVELIVE (2019) for voice, ensemble and electronics	16:02
2	Drone Music (2014) for ensemble and electronics	18:06
3	<i>phono</i> Phantomatics (2021) for ensemble and electronics	27:50
4	Parallels (2014) for ensemble and electronics	10:16
TT		72:18

1 Agata Zubel, voice  
1-4 Klangforum Wien  
2-4 Titus Engel, conductor



© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)  
ISRC: ATK941510901 to 04 . Made in the E.U.

austromechana®