

WOLFRAM SCHURIG

Works for Ensemble

PHACE

KAIROS



## Wolfram Schurig (\*1967)

|    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | <b>Konzert für Violine und 19 Instrumente (2014–2016)</b><br>Auftragswerk von PHACE  | 20:12 |
| 2  | <b>Kokoi für Oboe und 8 Instrumente (2020)</b><br>Auftragswerk von Wien Modern & PHACE mit Unterstützung des SKE-Fonds   | 15:42 |
| 3  | <b>Battaglia für obligate Posaune und Kammerensemble (1999)</b><br>Auftragswerk des Schömer-Haus   | 11:55 |
|    | <b>Gesänge von der Peripherie für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug,<br/>Viola und Violoncello (2014–2016)</b><br>Auftragswerk von PHACE<br>Texte aus: Daniela Danz, <i>Serimunt</i> , Gedichte, Wartburg Verlag |       |
| 4  | himmel und hölle   | 3:55  |
| 5  | abendlied  | 6:07  |
| 6  | abrupt kalte psyche  | 2:01  |
| 7  | in der etappe  | 6:44  |
| 8  | nacht: graphitstaub fällt  | 1:50  |
| 9  | Travertin  | 4:00  |
| 10 | was geschehen ist  | 1:16  |
|    | TT   | 73:44 |

- 1 Ivana Pristašová, violin
- 2 Markus Sepperer, oboe
- 3 Andrew Digby, trombone
- 4–10 Almut Panfilenko, soprano

## PHACE

- 1, 2, 4–10 Doris Nicoletti, flute
- 1 Sylvie Lacroix, flute
- 1–3 Markus Sepperer, oboe
- 1, 2 Reinhold Brunner, clarinet
- 1, 4–10 Walter Seebacher, clarinet
- 2 Theresa Dinkhauser, clarinet
- 3 Lars Mlekusch, saxophone
- 3 Christof Dienz, bassoon
- 1 Edurne Santos Arrastua, bassoon
- 1 Reinhard Zmönig, horn
- 1 Thomas Fleissner, trumpet
- 3 Peter Travník, trumpet
- 3 Aneel Soomary, trumpet
- 1 Stefan Obmann, trombone
- 1–10 Berndt Turner, percussion
- 1 Harry Demmer, percussion
- 2 Mathilde Hoursiangou, piano
- 1 Anna Verkholantseva, harp
- 1 Weiping Lin, violin
- 1 Nikolai Tunkowitsch, violin
- 1 Sophia Goidinger-Koch, viola
- 2, 4–10 Petra Ackermann, viola
- 3 Elaine Koene, viola
- 1 Barbara Riccabona, violoncello
- 1 Manuel Schager, violoncello
- 2–10 Roland Schueler, violoncello
- 1 Michael Seifried, double bass
- 2 Maximilian Ölz, double bass
- 3 Alexandra Dienz, double bass

- 1 Joseph Trafton, conductor
- 2 Nacho de Paz, conductor
- 3 Simeon Pironkoff, conductor
- 4–10 Lars Mlekusch, conductor

## Gesänge von der Peripherie (2012–13)

für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Viola und Violoncello  
Auftragswerk von PHACE

Aus: Daniela Danz, „Serimunt“, Gedichte, Wartburg Verlag

### **himmel und hölle**

1  
zwei jahre vor und eins zurück  
die mädchen spielen im hof

die erste wirft den stein und  
springt

versteck dich gut sonst  
wirst du nicht gefunden

2  
eine singt  
kukuruz ein rascheln tief  
im maiswald

ein schreck  
und aus dem dickicht tritt  
die andere

3  
zwei zweige und ein apfel reichen  
bis vors fenster  
könnt ich doch  
ach könnt ich  
sie erreichen

### **abendlied**

deine träumenden füße mein kind  
und es fällt schon der erste schnee  
daß wir am tage so achtlos sind  
tut uns am abend weh

daß wir auf unsere worte nicht achten  
und das vage sich in sie schleicht  
daß wirs zu keinem gedanken  
brachten

der deinen träumenden füßen gleicht  
macht uns still wenn der abend  
anbricht  
die nacht friert schon eis auf die  
flüsse  
wo wären wir bloß gäbe es nicht  
mein kind deine träumenden füße

### **abrupt kalte psyché**

schau hin ins kalte der  
atem ein falter steigt  
aus dem mund er zieht  
dich nicht raus aus dir

sein schatten bedeckt  
die zehen kein schritt  
ist das zucken in den  
gelenken aus den

augen läuft nichts  
auf die lippen sag was  
fehlt der welt eigentlich  
daß sie so blank ist

### **in der etappe**

kein müder gedanke wechselt  
an diesem gefechtslosen tag  
die hemisphären kaum zu sehen  
ist die kleine angst über den  
tarnfarbigen gesprächen allenfalls  
zur nachhutanekdote taugt das  
entschiedene gefühl schwaden  
pathetischen heus über stunden  
im sonnenbrand zu wenden

## **Travertin**

die Schmetterlinge  
gehen über und über und erwarten  
ihre Muster

du fragst wie  
der Tod kam ein Tropfen  
fiel von den Blättern

messerscharf an der Schläfe  
entlang klang  
wie das reißen einer Saite

war viel zu kurz  
hier bleib ich nicht ich gehe  
fort aus dieser Starre und

dem dichten Rauschen der  
Substanz geh ich ein anderer  
hervor ein junger Mann

hör nur: von den Zargen  
der Eichenblätter geht der Ton  
des Schnittes aus  
das silberne Gras drückt  
der Wind nieder  
und zerrt die Schwaden wieder  
hoch ich geh denn  
mürbe Äpfel muß ich essen

**nacht: graphitstaub fällt**  
auf die abgewandte seite  
deines schlafes mondlicht  
auf die andere meine augen  
tasten die dunkel ruhende  
kontur entlang in wellen  
rollt dein atem gegen meine  
wangen daß ich schon das  
eins und anders sein in dir  
erkenne und dir einen neuen  
namen geben muß zahllos  
wie die tage die vergehen  
und noch kommen will ich  
dich nennen doch nur einen  
namen konnte ich dir geben  
als du nur kontur warst  
meines körpers: leuchtend

**was geschehen ist**  
über die straße geht  
die spur der schnecke  
in der verlassenen mulde liegt  
die gestalt des feldhasen  
in meiner hand wiegt  
der geworfene stein  
auf den geschlossenen lippen  
trocknet das wort

die schnecke ist heil  
der hase erschrickt  
der stein trifft sein ziel  
das wort kommt zurück

Abdruck  
mit Genehmigung  
der Autorin

Wolfram Schurig's musical career began with instrumental playing. After a basic education on the recorder, his concert studies with Kees Boeke, one of the protagonists of historically informed performance practice, left their mark on him. Afterwards he remained faithful to his instrument: until today he plays in various formations, preferably little-known repertoire of the baroque, aiming to make works of high musical quality heard. He sees his role as soloist and ensemble leader as *primus inter pares* – rehearsals take place “in a very friendly atmosphere [where] there is also room for discussion.” This experience plays an important role in Schurig's way of working as a composer: “You simply write music differently when you are on stage yourself. You owe it to the performer to deliver something that [...] is playable, and in which he can find himself as a co-creator.” The works on this album explore different possibilities of concertante music-making, using the historical etymology of the word *concertare* in all its variety of meanings from “to cooperate” to “to compete.”

The earliest piece, *Battaglia* (1999), refers to a genre that plays practically no role for composers today. Popular especially in the 17<sup>th</sup> century, it is a musical battle painting that depicts battle, victory, and loss, but also mourning for the dead. Schurig wants to look behind this pictorial surface, where considerable creative ideas are hidden. What if one were to hear the baroque *Battaglia* not as a war painting, but in terms of its tonal and compositional potential? Schurig's *Battaglia* is the first part of a multi-part cycle that refers to *The Conquest of Constantinople by the Venetians* by Domenico Tintoretto: “Tintoretto [had] to paint a battle painting that was to glorify the patron. In truth, however, he had already been completely stripped of his power. This occasion [...] glorifies [...] a campaign that was a pure plundering tour”. The ensemble is contrasted by a soloistically prominent trombone that spins its lines with belligerent habitus. The constant use of a mute lends ironic coloration to the hopeless struggle in which various instrumental voices seem to be pitted against each other in organized chaos. Anyone who has ever watched an evening talk show on TV may associate this manipulative confrontation – where not the good argument but the rhetorically or violently used phrase counts – with this vivid sonic image. On closer listening, however, it becomes

clear that the instruments do react to each other, in audible contrast or in playing with similar musical material, each in its own way.

The *gesänge von der peripherie* (2012/13) strike a completely different note. Schurig's first vocal work was inspired by the lyricist Daniela Danz, who “opens up an impressive linguistic cosmos as if in a seismogram of seemingly trivial observations or emotions [...]”. Schurig understands his pieces as “transcriptions [of] the rhythmic substance of the poems into a musical notation.” Danz's lyricism, which emerges from the sound of the words and juxtaposes rhythm and linguistic melody with the level of content on an equal footing, forms an ideal starting point for this. The instrumentation resembles Arnold Schoenberg's *Pierrot Lunaire*, Op. 21, with the piano replaced by the more varied sound of percussion. Common to both works is the close interweaving of a foreground solo with the ensemble – “concertare” here means “to work together.” In the second song, for example, whose mood develops from twilight to the darkness of night, score readers are struck by the instruments' rhythmically offset imitation of the vocal part. Due to microtonal pitch shifts, however, these parallels are only perceived in a veiled way and underline the sinister mood of the poem. The sixth

poem seems to venture furthest in the direction of onomatopoeia, when the words “butterfly,” “death,” “drop,” “knife,” or “wind” take on almost pictorial form. The diversity of the figures, however, corresponds to the richness of the poem. The moods of the texts are transferred into an independent musical language and can thus be experienced on a different level.

With his *concerto for violin and 19 instruments* (2014–2016), Schurig comes particularly close to the traditional concerto type. The resolute gestures that open the work reflect a vocabulary characteristic of the genre since the 19<sup>th</sup> century, which combines virtuosity and lyricism with a heroic attitude toward the solo violin. Schurig himself sees his work as an exploration of the sonata form, which, comparable to Arnold Schoenberg’s *Chamber Symphony*, Op. 9, spans an uninterrupted cycle of four successive movements or sections. Schurig’s music is based on a “genuinely morphological conception”. The composer operates with “motivic modules that have a recognition value. They can be treated like a theme, but in truth the thematic version is only one possible aggregate state of many, since everything is always under reconstruction.” While this results in an extremely complex

musical texture – listeners can also be guided through the work’s development by easily recognizable figurations. After the violin marks its terrain with determined double stops, an ascending line is introduced as the motivic nucleus of the composition. The ensemble initially takes up this direction of movement in the violin’s wake, gradually exploring more and more possibilities for combining tutti and solo, with the gesture of ascending finally being reversed, that is, transformed into descending lines. In a rhythmically accented scherzo section, the bassoon makes a surprising appearance as a partner to the violin. This is a very personal gesture to the violinist of the premiere, Ivana Pristašová, who enters an imaginary dialogue with her father, a former bassoonist at the Bratislava Opera. In the slow part that follows, the soloist is silent. Strings and woodwinds create an iridescent sound through which trumpet and trombone weave a continuously changing line. The finale begins as a furious cadenza that, starting with the solo, soon engulfs the entire orchestra. The descending direction of movement of the figures leads, after a constriction, to double stops by the violin. With a style of playing that opened the piece, a great arc closes.

The title of Schurig’s latest concertante work, *kokoiforoboeandeightinstruments* (2020), derives from the indigenous name of the “*Phyllobates terribilis*” from the family of poison frogs. The Emberá, a tribal community of the Chocó region of Colombia, long used its secretion as an arrow poison without harming the animal. Their habitat is now just as threatened by civilizational devastation as that of the frog. The composer’s affinity for amphibians has heightened his awareness of the fragility of our ecosystems. The jungle is symbolic of the interaction of the players in a multiform ensemble movement. In view of the historical semantics associated with the oboe, the concerto could be understood as a pastoral, but one that refrains from anthropocentric glossing over the natural world. Compared to the violin concerto, the piece is less individualistic in character, but invites the audience to participate in the action: “The solo voice functions here, as it were, as a figure of identification, through whose glasses the listener can look at the sound event from different perspectives or even immerse himself in it.” Similar to the previous work, the form is divided into clearly distinguishable sections. At the beginning, the oboe takes the lead, while the ensemble creates an impressive sonic ground through thrusting wind interjections



or accents in the bass register of the piano, and increasingly plays its way into the foreground. Soon it plays in pointed rhythms together with the oboe, which finally initiates arpeggio-like figures with long held notes. In the slow section, the solo becomes a silent observer. Similar to the violin concerto, a completely new sound world opens up, characterized by harmonics, glissandi and tremolos, which, interrupted by passages of restrained movement, create a sinister atmosphere. Almost imperceptibly, the oboe re-enters the sonic scene and develops a solo from microtonally fluctuating recumbent notes and cleavage sounds that has nothing at all in common with superficial virtuosity and yet places the highest demands on the player. This is followed by a cadenza in which the ensemble accompanies at first by single notes, then gradually unites with the solo. In the brief coda, the union is perfect: at most, the oboe stands out from the ensemble in memory of its role. Schurig impressively summarizes the semantic multiplicity of meanings of this “organism of various forms of sonic coexistence” in his program text: “closely interwoven, parallel, invasive – some [sound elements] have the potential for transformation, others stagnate or dissolve, are short-lived because they can only be sustained

at a very high energetic level [...]. The piece gives a glimpse into a threatened [...] habitat and some specific forms and possibilities of living together in it.”

Eike Feß

---

Sources of Wolfram Schurig's quotes:

- <https://www.musicaustria.at/wolfram-schurig-blockfloetist-und-komponist-mit-weitblick/>
- <https://www.musicaustria.at/wolfram-schurig-im-interview-die-verhaeltnisse-zwischen-skizzen-und-dem-hauptwerk/>
- *konzert für violine und 19 instrumente* (program notes Wien Modern 2019)
- *kokoi für oboe und acht instrumente* (program notes Wolfram Schurig)

## Wolfram Schurig

Festspiele, Salzburger Festspiele, Wittener Tage für neue Kammermusik, Wien Modern and the Donaueschinger Musiktage, among others.

Wolfram Schurig is co-editor of the publication series *New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century* at Wolke Verlag (together with Franklin Cox and Claus-Steffen Mahnkopf), has been invited to guest lectures – among others at the Universities of Innsbruck and Klagenfurt – and has held guest professorships for Composition at the Hochschule für Musik und Theater Leipzig and at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG).

Among other awards, he received the Erste Bank Composition Prize in 2004 and the Ernst von Siemens Music Foundation Sponsorship Prize in 2008.

Wolfram Schurig studied Recorder and Composition at the Hochschule für Musik und Theater Zürich and Composition at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. In addition to his compositional activities, he is active as a recorder player, appears as an author of musicological essays and directed the Bludener Tage zeitgemäßer Musik from 1995 to 2006.

He has worked with ensembles such as PHACE, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, ensemblerecherche, Ensemble SurPlus and Klangforum Wien and with conductors such as Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Sylvain Cambreling, Nacho de Paz, Lars Mlekusch, Simeon Pironkoff, Joseph Trafton and Johannes Kalitzke. He has received composition commissions from the Bregenzer

## PHACE

Performing the music of today unbound by differences in genre with passion, fire and unlimited excitement: removed from the ivory tower and embedded in the multifaceted world of contemporary music. With great enthusiasm, the eleven soloists of PHACE and their artistic director Reinhard Fuchs aim to take their audiences on journeys into rich, poetic worlds. PHACE has presented unconventional concerts, musical theater productions and interdisciplinary projects with dance, theater, live performance, electronics, video, turntables, installations and much more for many years. Since its founding in 1991 by conductor and composer Simeon Pironkoff as ensemble on\_line and relaunching in 2010 under the name PHACE, the group has sought out deep artistic collaborations with numerous renowned composers, conductors and musicians. In this way, more than 200 works have been commissioned and premiered, and many of those have been published on numerous recordings. Openness and curiosity to experiment at the highest artistic standards are the hallmarks of the ensemble, which are regularly furthered through collaborations with other musicians and

guests from varied artistic disciplines. In the fall of 2012, PHACE found its artistic home with its own subscription series at the Wiener Konzerthaus and performs 25–30 concerts yearly as a guest ensemble at the most important international concert halls and festivals.

Concert halls and festivals it has performed at include: Alte Oper Frankfurt, Aspekte Festival Salzburg, Avignon Festival, L'auditori Barcelona, The Barbican Center London, BBVA Bilbao, Berliner Festspiele, Bludener Tage zeitgemäßer Musik, Brucknerhaus Linz, Carinthian Summer, Contempuls Prag, Festival d'Automne à Paris, deSingel, Ensembles Festival Valencia, Elbphilharmonie Hamburg, Huddersfield Contemporary Music Festival, Imago Dei Krems, Kampnagel Hamburg, Klangspuren Schwaz, Kings Place London, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, MaerzMusik Berlin, March Music Days Ruse, Melos-Ethos Bratislava, Music Olomouc, Musica Strasbourg, Mixtur Barcelona, Osterfestival Tirol, Philharmonie Luxembourg, rainy days Luxemburg, Salzburger Festspiele, Salihara Festival Indonesien, Sampler Séries Barcelona, SonEMUS Festival Sarajevo, Stadsschouwburg Amsterdam, Thalia Theater Hamburg, Transart Bozen, Ultraschall Berlin, Wien Modern, Wiener Festwochen and Wiener Konzerthaus.

## Ivana Pristašová

Ivana Pristašová is a soloist and chamber musician in demand throughout Europe. In addition to classical music, she focuses intensively on contemporary music and has already premiered countless works. Out of her great passion for chamber music, she founded, among others, the Trio Eis in Vienna with Petra Ackermann (viola) and Roland Schueler (cello), whose repertoire ranges from classical to modern and to which important works have already been dedicated by many contemporary composers. She worked for many years with Klangforum Wien in numerous projects throughout Europe. Today she is a member of PHACE in Vienna and the Mondrian Ensemble in Switzerland, with which she received the Swiss Music Prize in 2018. As a chamber musician, she has worked intensively with composers such as Georg Friedrich Haas, Enno Poppe, Bernhard Gander, Beat Furrer, Johannes Maria Staud, Pierluigi Billone, Germán Toro-Pérez, Dieter Ammann, Wolfram Schurig, Thomas Wally and others. Ivana Pristašová works as a professor of violin at the Innsbruck State Conservatory, where she also directs the ensemble Konstellation für neue Musik.

## Markus Sepperer

Markus Sepperer studied oboe at the Landeskonservatorium Klagenfurt (Prof. Michael Turnovsky), at the Mozarteum Salzburg (Prof. Lothar Koch), at the Hochschule für Musik Leipzig (Prof. Christian Wetzel) and at the Royal Academy of Music in London (Prof. Douglas Boyd, Prof. Celia Nicklin). Additional studies in Free Improvisation, regular engagement with Electronic Sound Production as well as master classes at the International Ensemble Modern Academy deepened his education in contemporary music. He also studied Photography, with his work already exhibited in Hong Kong, Macau, Beijing, Hefei, Cologne, Belgrade and Vienna.

Markus Sepperer has been a member of *œnm . österreichisches ensemble fuer neue musik* since 2007 and also performs regularly with Klangforum Wien, PHACE and Ensemble XX. Jahrhundert. Internationally, he has worked with the Hong Kong New Music Ensemble and the soloist ensemble Kaleidoskop. As an orchestral musician he played with the Vorarlberg Symphony Orchestra, the Carinthian Symphony Orchestra and the Vienna RSO. He is a laureate of the Kärntner Landesförderungspreis für Musik.

## Andrew Digby

Andrew Digby's many activities as a trombonist and as a composer/arranger are evidence of a complete dedication to contemporary music. Playing and writing are but different facets of his musical understanding and reflect the same sources: the question as to what is happening now and how this can lead into the future. Since his composition studies with Mathias Spahlinger in Freiburg, he has been involved in approximately 450 world premiere performances. He is a founding member of the Ensemble Ascolta and of the composers slide quartet.



## Almut Panfilenko

Almut Panfilenko is an opera and concert singer and studied at the Hochschule für Musik Saar with Rosemarie Bühler and Irwin Gage. She has been awarded numerous prizes, including the 3<sup>rd</sup> prize at the Podium Junger Gesangs Solisten of the Association of German Concert Choirs in 2013. She was interested in new music at an early age and in 1999 won a prize at the national competition Jugend Musiziert in the special category Contemporary Music.

She has performed in concerts at the Gewandhaus in Leipzig, the Vienna Konzerthaus, the Neue Welt in Zwickau as well as at festivals such as Internationale Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt, Two Days and Two Nights of New Music in Odessa and the Tage zeitgemäßer Musik in Bludenz.

Since 2009 she has been a permanent member of the opera choir of the Saarländisches Staatstheater. Guest engagements as a soloist and choir singer have brought her to the theatres in Mannheim, Darmstadt, Wiesbaden, Coburg, Caen and Luxembourg. She recorded numerous works for radio stations such as SR, SWR and ORF,

including the *7 frühe Lieder* by Alban Berg, the *Wesendonck-Lieder* by Richard Wagner and *Frauenliebe und -leben* by Robert Schumann.

*Angela Nova 2* by Claus-Steffen Mahnkopf has been released on CD, in addition to some Bach cantatas. In order to pass on her vocal and musical experience, she teaches as a lecturer for voice at the Hochschule für Musik Saar.

## Joseph Trafton

Joseph Trafton is serving in his fifth season as Music Director of the Hagen Philharmonic Orchestra and is a frequent guest conductor of symphony concerts and opera performances throughout Europe. He will conduct several world premieres in 2022, including a new symphonic work by Charlotte Bray and the opera *A Room of One's Own* by Outi Tarkiainen.

At the other end of the spectrum, he has a passion for historically-informed performance of Baroque and Classical music, and has collaborated with early music specialists Reinhard Goebel and Emmanuelle Haïm. In upcoming concerts, Trafton conducts a wide range of works including a Bartók cycle, Wagner's *Parsifal*, Haydn, Mozart, Mahler and numerous living composers.

Born in Bowling Green, Kentucky in 1978, Joseph Trafton studied Composition, Conducting and Piano at the University of Miami. In 1998, he received a scholarship to study at Vienna's University of Music and Performing Arts. He returned to America to study conducting at the Eastman School of Music, receiving his master's degree in

2002. He has also studied at the Pierre Monteux School for Conductors and the Aspen Music Festival and School. In 2005, he was one of four active participants invited by Pierre Boulez to study at a summer conducting course in Lucerne, Switzerland. He also participated actively in masterclasses in Lucerne with Bernard Haitink.

## Nacho de Paz

Conductor Nacho de Paz is especially renowned for his commitment to the music of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. His work with contemporary repertoire is a reference in Spain. He holds master's degrees in Piano and Composition and has been awarded the international composition prizes Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) and SGAE of electroacoustics (2004). He got specialized in Orchestral Conducting with Arturo Tamayo and Pierre Boulez. Chosen as conductor by Ensemble Modern, he got a master's degree in Contemporary Music at the University for Music and Performing Arts Frankfurt. Due to the COVID-19 pandemic, he resumed his activity as a composer in 2020 and has been awarded the SGAE-Cullerarts Composition Prize in 2021.

He has conducted most of the contemporary Spanish orchestras and international ensembles (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, ...) and collaborated with major television stations, recording new scores for silent films of the 20<sup>th</sup> century. He has conducted nearly 400 world premieres and has published 14 CDs and DVDs.

He is currently a regular guest conductor of PHACE in Vienna. Recent and upcoming engagements include collaborations with Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE TV, Orquesta y Coro Nacionales de España, Ensemble intercontemporain, The Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz and Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



© Pablo Albacete

## Simeon Pironkoff

Simeon Pironkoff, born 1965 in Sofia, Bulgaria, studied at the University of Music and Performing Arts (mdw) in Vienna. From 1989 until 1992, he worked as conductor all across Europe. In 1992, he founded PHACE (former ensemble on\_line Vienna), which became one of the most important ensembles for contemporary music in Austria. From 2000 until 2003, he was a board member of the Austrian ISCM section and established the chamber music series *FOKUS*. Since 2002, he has been Professor of Conducting at the mdw, University of Music and Performing Arts Vienna.

His festival participations include the generator – series at Wiener Konzerthaus, Wiener Festwochen, Sofia Music Weeks, Nuovi Spazi Musicali and ISCM World Music Days. As composer and conductor, he collaborated with Klangforum Wien, ensemble recherche, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Slovak Philharmonic Orchestra Bratislava, Symphonic Orchestra of the City of

Gdansk/Poland among others and received the Working Scholarship of the City of Vienna, the special mention award of the Ministry of Cultural Affairs of Austria, the Promotion Award of the City of Vienna and the Government Scholarship, among other awards. He released several CDs and realized productions for major broadcasting stations worldwide.

He is very active as a teacher, holds master classes in conducting in Japan, China, Korea, Colombia, Italy, Austria, Bulgaria, among others and gave lectures, e.g. at the Conservatorio Nacional de Música (Buenos Aires) and at INMM Darmstadt. For his last CD, *skin. double*, he received the publicity award of SKE Austro Mechana. His second CD as a composer was released in 2018.

## Lars Mlekusch

Lars Mlekusch is a conductor, saxophonist and university teacher based in Zurich. He has conducted at the Musikverein Wien, Royal Concertgebouw and Muziekgebouw Amsterdam, National Theater & Concert Hall Taipei and at festivals such as Wiener Festwochen, Huddersfield Contemporary Music Festival, Beijing International Composition Workshop. He has worked with ensembles such as Klangforum Wien, PHACE, but also the Georgian Chamber Orchestra Ingolstadt and the Orquesta Sinfonica Nacional de Cuba. He has worked with Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, José María Sánchez-Verdú, Sarah Nemtsov and Wolfgang Mitterer, among others, and has premiered numerous works as a conductor and saxophonist.

He is particularly interested in the exchange with young musicians. Since 2015 he has been professor of saxophone, chamber music and

contemporary music at the Zurich University of the Arts. From 2005 to 2017 he was a university professor at the MuK Private University of Vienna, where he established an international saxophone class. He regularly gives courses at renowned universities (CNSMD Paris, Manhattan School of Music, etc.) and is a lecturer at the impuls – Ensemble Academy in Graz and at the Arosa Music Academy.

After musical studies in Basel, Chicago, Amsterdam and Paris, Lars Mlekusch first worked internationally successful as a saxophonist before increasingly focusing on conducting.

He studied Conducting with Arturo Tamayo and received important impulses from Emilio Pomàrico.



gesänge von der peripherie

molto intenso!

The musical score is written for several instruments and a voice part. The instruments are Flute I (fl), Clarinet (kl), strings (schl), Mezzo-soprano (mezzo), Violin (va), and Violoncello (vc). The score is divided into measures, with time signatures changing from 3/8 to 3/16, then 12/16, 12/32, 3/32, 3/16, and 3/8. Dynamic markings include *fp*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, *fff*, and *sempre*. There are also performance instructions like *mar* and *ord*. The score is heavily annotated with handwritten notes and markings.

w.B.

pear

fal - ter steigt aus dem mund er zieht dich nicht raus aus dir

Glissandi!

6/1  
F(6)  
A3

Fl + vc



$\text{♩} = 60$

**A**

**B**

$a^{\circ}$   $A^{\circ}$   $a^{\circ}$   $b^{\circ}$   $B^{\circ}$   $b^{\circ}$   $a^1$

**O<sub>2</sub>**

**Bass**

**K-Tg**

**Tp**

## Wolfram Schurig

Wolfram Schurig studierte Blockflöte und Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Zürich sowie Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit ist er als Blockflötist aktiv, tritt als Autor musikwissenschaftlicher Aufsätze in Erscheinung und leitete von 1995 bis 2006 die Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik.

Er arbeitete mit Ensembles wie PHACE, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, ensemble recherche, Ensemble SurPlus und Klangforum Wien und mit Dirigenten wie Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Sylvain Cambreling, Nacho de Paz, Lars Mlekusch, Simeon Pironkoff, Joseph Trafton und Johannes Kalitzke zusammen. Kompositionsaufträge erhielt er u.a. von den Bregenzer Festspielen, Salzburger Festspielen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, von Wien Modern und den Donaueschinger Musiktagen.

Wolfram Schurig ist Mitherausgeber der englischen Publikationsreihe *New Music and Aesthetics in the 21<sup>st</sup> Century* beim Wolke Verlag (zusammen mit Franklin Cox und Claus-Steffen Mahnkopf), wurde zu Gastvorlesungen – u. a. an den Universitäten Innsbruck und Klagenfurt – eingeladen und hatte Gastprofessuren für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) inne.

Neben anderen Auszeichnungen erhielt er 2004 den Erste Bank Kompositionspreis und wurde 2008 mit dem Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung ausgezeichnet.

Am Anfang von Wolfram Schurigs musikalischer Laufbahn stand das Instrumentalspiel. Nach einer grundlegenden Ausbildung an der Blockflöte prägte ihn das Konzertsfachstudium bei Kees Boeke, einem der Protagonisten der historisch informierten Aufführungspraxis. Danach blieb er seinem Instrument treu: bis heute spielt er in verschiedenen Formationen bevorzugt wenig bekanntes Repertoire des Barocks mit dem Antrieb, Werken von hoher musikalischer Qualität Gehör zu verschaffen. Seine Rolle als Solist und Ensembleleiter versteht er als Primus inter Pares – Proben finden „in einer sehr freundschaftlichen Atmosphäre [statt], in der auch Platz für Diskussionen ist“. Diese Erfahrung spielt eine wichtige Rolle für Schurigs Arbeitsweise als Komponist: „Du schreibst einfach anders Musik, wenn du selbst auf der Bühne stehst. Du bist dem Interpreten schuldig, etwas zu liefern, was [...] spielbar ist, und worin er sich als Mitgestalter wiederfinden kann“. Die Werke auf dieser CD loten unterschiedliche

Möglichkeiten konzertanten Musizierens aus, wobei die historische Etymologie des Wortes *concertare* in ihrer ganzen Bedeutungsvielfalt von „zusammenwirken“ bis „wettstreiten“ zum Tragen kommt.

Das früheste Stück *Battaglia* (1999) nimmt auf eine Gattung Bezug, die für Komponist\*innen heute praktisch keine Rolle mehr spielt. Populär vor allem im 17. Jahrhundert, handelt es sich um musikalische Schlachtengemälde, die Kampfhandlungen, Sieg und Verlust, aber auch Trauer um die Toten schildern. Schurig möchte hinter diese bildhafte Oberflächenschauen, wo sich beachtliche gestalterische Ideen verbergen. Was wäre, würde man die barocke *Battaglia* nicht als Kriegsgemälde hören, sondern hinsichtlich ihres klanglichen und kompositorischen Potenzials? Schurigs *Battaglia* ist der erste Teil eines mehrgliedrigen Zyklus, der auf *Die Eroberung Konstantinopels durch die Venetianer* von Domenico Tintoretto Bezug nimmt: „Tintoretto [hatte] ein Schlachtengemälde zu malen, das den Auftraggeber verherrlichen sollte. Der war aber in Wahrheit schon völlig seiner Macht entledigt. Dieser Anlass [...] verherrlicht [...] einen Feldzug, der eine reine Plünderungstour war“. Dem Ensemble steht eine solistisch hervortretende Posaune gegenüber, die mit streitbarem Habitus ihre Linien

spinnt. Die stetige Verwendung eines Dämpfers verleiht dem aussichtslosen Kampf, bei dem verschiedene Instrumentalstimmen in organisiertem Chaos gegeneinander anzutreten scheinen, eine ironische Färbung. Wer jemals eine abendliche Fernsehtalkshow verfolgt hat, mag die manipulative Auseinandersetzung, bei der nicht das gute Argument, sondern die rhetorisch bis gewalttätig eingesetzte Phrase zählt, mit dem quicklebendigen Klangbild assoziieren. Bei genauerem Hinsehen wird allerdings deutlich, dass die Instrumente durchaus aufeinander reagieren, im hörbaren Gegensatz oder auch im Spiel mit ähnlichem musikalischen Material, jedes auf die ihm gemäße Weise.

Einen ganz anderen Ton schlagen die *gesänge von der peripherie* (2012/13) an. Schurigs erstes Vokalwerk wurde durch die Lyrikerin Daniela Danz angeregt, die „wie in einem Seismogramm aus nichtig erscheinenden Beobachtungen oder Gefühlsregungen [...] einen beeindruckenden sprachlichen Kosmos“ erschließt. Schurig versteht seine Stücke als „Transkriptionen [der] rhythmischen Substanz der Gedichte in eine musikalische Notation“. Danz' aus dem Wortklang entstehende Lyrik, die Rhythmus und Sprachmelodie der inhaltlichen Ebene gleichberechtigt gegenüberstellt, bildet dazu eine ideale

Ausgangslage. Die Instrumentation ähnelt Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* Op. 21, wobei das Klavier durch den vielfältigeren Klang des Schlagwerks ersetzt ist. Beiden Werken ist die enge Verwebung eines im Vordergrund stehenden Solos mit dem Ensemble gemeinsam – „concertare“ steht hier für „zusammenwirken“. Im zweiten Lied etwa, dessen Stimmung sich von der Dämmerung zum Dunkel der Nacht entwickelt, fällt Partiturlesenden die rhythmisch versetzte Imitation des Gesangsparts durch die Instrumente auf. Durch mikrotonale Tonhöhenverschiebungen werden diese Parallelen jedoch nur verschleiert wahrgenommen und unterstreichen die sinistre Stimmung des Gedichts. Am weitesten in Richtung Lautmalerei scheint sich das sechste Gedicht vorzuwagen, wenn die Worte „schmetterling“, „tod“, „tropfen“, „messer“ oder „wind“ geradezu bildhafte Gestalt gewinnen. Die Mannigfaltigkeit der Figuren entspricht jedoch dem Reichtum der Gedichtvorlage. Die Stimmungen der Texte werden in eine eigenständige musikalische Sprache übertragen und somit auf anderer Ebene erlebbar.

Mit dem *konzert für violine und 19 instrumente* (2014–2016) kommt Schurig dem traditionellen Konzerttypus besonders nahe. In den entschlossenen Gesten, die das Werk eröffnen, spiegelt

sich ein seit dem 19. Jahrhundert charakteristisches Vokabular der Gattung, das neben Virtuosität und Lyrik eine heroische Haltung mit der Solo-Violine verbindet. Schurigs selbst versteht sein Werk als Auseinandersetzung mit der Sonatensatzform, die vergleichbar Arnold Schönbergs *Kammersymphonie* Op. 9 einen ununterbrochenen Zyklus von vier aufeinanderfolgenden Sätzen bzw. Abschnitten überspannt. Dabei liegt Schurigs Musik eine „genuin morphologische Konzeption“ zugrunde. Der Komponist operiert mit „motivischen Modulen, die einen Wiedererkennungswert haben. Man kann sie behandeln wie ein Thema, aber in Wahrheit ist die thematische Fassung nur ein möglicher Aggregatzustand von vielen, da alles immer im Umbau begriffen ist.“ Daraus folgt zwar eine äußerst komplexe musikalische Textur – Hörende können sich jedoch auch von leicht wiedererkennbaren Figurationen durch die Entwicklung des Werkes leiten lassen. Nachdem die Violine mit entschlossenen Doppelgriffen ihr Terrain markiert hat, wird eine aufsteigende Linie als motivischer Nukleus der Komposition eingeführt. Das Ensemble nimmt diese Bewegungsrichtung zunächst in Gefolgschaft der Violine auf, um allmählich immer mehr Möglichkeiten der Kombination von Tutti und Solo

zu erforschen, wobei die Geste des Aufsteigens zuletzt umgedreht, also in absteigende Linien verwandelt wird. In einem rhythmisch akzentuierten Scherzo-Abschnitt tritt überraschend das Fagott als Partner der Violine auf. Es handelt sich um eine sehr persönliche Geste an die Geigerin der Uraufführung, Ivana Pristašová, die in einen imaginären Dialog mit ihrem Vater tritt, der als Fagottist an der Oper Bratislava wirkte. Im sich anschließenden langsamen Teil schweigt die Solistin. Streicher und Holzbläser erzeugen einen irisierenden Klang, durch den Trompete und Posaune eine fortlaufend changierende Linie weben. Das Finale beginnt als furiose Kadenz, die vom Solo ausgehend bald das ganze Orchester erfasst. Die absteigende Bewegungsrichtung der Figuren mündet nach einer Verengung in Doppelgriffen der Violine. Mit einer Spielweise, die das Stück eröffnet hat, schließt sich ein großer Bogen.

Der Titel von Schurigs jüngstem konzertanten Werk, *kokoi für oboe und acht instrumente* (2020), leitet sich aus der indigenen Bezeichnung des „Phyllobates terribilis“ aus der Familie der Blattsteigerfrösche ab. Die Emberá, eine Stammesgemeinschaft der kolumbianischen Chocó-Region, verwendeten sein Sekret lange Zeit als Pfeilgift, ohne dem Tier dabei

Schaden zuzufügen. Ihr Lebensraum ist inzwischen ebenso durch zivilisatorische Verwüstung bedroht, wie jener des Frosches. Die Affinität des Komponisten zu Amphibien hat sein Bewusstsein für die Fragilität unserer Ökosysteme geschärft. Der Urwald steht symbolisch für die Interaktion der Spieler\*innen in einem vielgestaltigen Ensemblesatz. Angesichts der mit der Oboe verbundenen historischen Semantik könnte man das Konzert als Pastorale verstehen, die jedoch auf anthropozentrische Schönfärbung des Naturraums verzichtet. Gegenüber dem Violinkonzert ist das Stück weniger individualistisch geprägt, sondern lädt das Publikum zur Teilhabe am Geschehen: „Die Solostimme fungiert hierbei gewissermaßen als Identifikationsfigur, durch deren Brille der Zuhörer aus unterschiedlichen Perspektiven auf das Klanggeschehen blicken oder gar darin eintauchen kann.“ Die Form ist ähnlich wie beim Vorgängerwerk in klar unterscheidbare Abschnitte unterteilt. Zu Beginn übernimmt die Oboe die Führung, während das Ensemble durch gestoßene Bläsewürfe oder Akzente in der Basslage des Klaviers einen eindrucksvollen Klanggrund erzeugt und sich zunehmend in den Vordergrund spielt. Bald spielt es in pointierter Rhythmik gemeinsam mit

der Oboe, die schließlich mit lang gehaltenen Tönen arpeggienartige Figuren anstößt. Im langsamen Abschnitt wird das Solo zum schweigenden Beobachter. Ähnlich dem Violinkonzert eröffnet sich eine völlig neue Klangwelt, geprägt durch Flageolets, Glissandi und Tremoli, die, unterbrochen durch Passagen verhaltener Bewegung, eine sinistre Atmosphäre erzeugen. Nahezu unmerklich tritt die Oboe wieder in das Klanggeschehen und entwickelt aus mikrotonal schwankenden Liegetönen und Spaltklängen ein Solo, das so gar nichts mit oberflächlicher Virtuosität gemein hat und doch höchste Ansprüche an den Spieler stellt. Es folgt eine Kadenz, bei der das Ensemble zunächst durch einzelne Töne begleitet, um sich allmählich mit dem Solo zu verbinden. In der kurzen Coda ist die Vereinigung perfekt: die Oboe ragt allenfalls noch in Erinnerung an ihre Rolle aus dem Ensemble hervor. Schurig fasst die semantische Bedeutungsvielfalt dieses „Organismus verschiedener Formen von klanglichen Koexistenzen“ in seinem Programmtext eindrucksvoll zusammen: „eng verflochten, parallel verlaufend, invasiv – manche [Klangelemente] haben das Potenzial zur Transformation, andere stagnieren oder lösen sich auf, sind kurzlebig, weil sie nur auf einem sehr hohen energetischen Level

aufrechterhalten werden können [...]. Das Stück gewährt einen Blick in einen bedrohten [...] Lebensraum und einige spezifische Formen und Möglichkeiten des Zusammenlebens darin.“

Eike Feß, Juli 2021

---

Quellen der Zitate von Wolfram Schurig:

- <https://www.musicaustria.at/wolfram-schurig-blockfloetist-und-komponist-mit-weitblick/>
- <https://www.musicaustria.at/wolfram-schurig-im-interview-die-verhaeltnisse-zwischen-skizzen-und-dem-hauptwerk/>
- *konzert für violine und 19 instrumente* (Programmtext Wien Modern 2020)
- *kokoi für oboe und acht instrumente* (Programmtext Wolfram Schurig)

## PHACE

Leidenschaft, Feuer und unbändige Lust – Musik am Puls der Zeit ohne Genre-Grenzen. Raus aus dem Elfenbeinturm und hinein ins Abenteuer der vielgestaltigen, zeitgenössischen Musikwelten. Mit größtem Enthusiasmus wollen die elf Solist\*innen von PHACE und ihr künstlerischer Leiter Reinhard Fuchs ihr Publikum auf Reisen in kostbare, poetische Welten mitnehmen. PHACE tut dies mittlerweile seit vielen Jahren mit speziellen Konzertformaten, Musiktheaterproduktionen und spartenübergreifenden Projekten mit Tanz, Theater, Performance, Elektronik, Video, Turntables, Installationen u.v.m. Seit der Gründung 1991 als ensemble on\_line durch den Dirigenten und Komponisten Simeon Pironkoff und nach einem Relaunch 2010 unter dem Namen PHACE hat die Suche nach dem Neuen über viele Jahre tiefgehende künstlerische Freundschaften mit zahlreichen renommierten Komponist\*innen, Dirigent\*innen und Musiker\*innen hervorgebracht. Mehr als 200 Werke sind so bisher in Auftrag gegeben, uraufgeführt und

viele davon auf zahlreichen Tonträgern veröffentlicht worden. Offenheit, Neugier zum Experiment und höchster künstlerischer Anspruch sind die Triebfedern des Ensembles, das regelmäßig mit Musiker\*innen und Gästen aus den verschiedensten Kunst-disziplinen erweitert wird. Im Herbst 2012 hat PHACE seine künstlerische Heimat mit einem eigenen Zyklus im Wiener Konzerthaus gefunden und ist mit 25 – 30 Konzerten jährlich bei den wichtigsten Konzerthäusern und Festivals international zu Gast: Alte Oper Frankfurt, Aspekte Festival Salzburg, Avignon Festival, L'auditori Barcelona, The Barbican Center London, BBVA Bilbao, Berliner Festspiele, Bludener Tage zeitgemäßer Musik, Brucknerhaus Linz, Carinthischer Sommer, Contempuls Prag, Festival d'Automne à Paris, deSingel, Ensembles Festival Valencia, Elbphilharmonie Hamburg, Huddersfield Contemporary Music Festival, Imago Dei Krems, Kampnagel Hamburg, Klangspuren Schwaz, Kings Place London, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, MaerzMusik Berlin, March Music Days Ruse, Melos-Ethos Bratislava, MusicOlomouc, Musica Strasbourg, Mixtur Barcelona, Osterfestival Tirol, Philharmonie Luxembourg, rainy days Luxemburg, Salzburger Festspiele, Salihara Festival Indonesien, Sampler Séries Barcelona, SonEMUS Festi-

val Sarajevo, Stadsschouwburg Amsterdam, Thalia Theater Hamburg, Transart Bozen, Ultraschall Berlin, Wien Modern, Wiener Festwochen, Wiener Konzerthaus, u.v.m.). PHACE wird gefördert vom SKE-Fonds (Austro Mechana), vom Bundesministerium für Kunst & Kultur (BMKÖS) und der Stadt Wien Kultur.



## Ivana Pristašová

Ensemble in der Schweiz, mit dem sie 2018 den Schweizer Musikpreis erhielt. Als Kammermusikerin arbeitete sie intensiv mit Komponisten wie Georg Friedrich Haas, Enno Poppe, Bernhard Gander, Beat Furrer, Johannes Maria Staud, Pierluigi Billone, Germán Toro-Pérez, Dieter Ammann, Wolfram Schurig, Thomas Wally u.a. zusammen. Ivana Pristašová arbeitet als Professorin für Violine am Landeskonservatorium Innsbruck, wo sie auch das Ensemble Konstellation für Neue Musik leitet.

Ivana Pristašová ist eine in ganz Europa gefragte Solistin und Kammermusikerin. Neben der klassischen Musik setzt sie sich intensiv mit zeitgenössischer Musik auseinander und brachte bereits unzählige Werke zur Uraufführung. Aus ihrer großen Leidenschaft für die Kammermusik heraus gründete sie unter anderem das Trio Eis in Wien mit Petra Ackermann (Bratsche) und Roland Schueler (Cello), dessen Repertoire von der Klassik bis zur Moderne reicht und dem bereits von vielen zeitgenössischen Komponist\*innen bedeutende Werke gewidmet wurden. Sie arbeitete viele Jahre mit dem Klangforum Wien in zahlreichen Projekten in ganz Europa zusammen. Heute ist sie Mitglied von PHACE in Wien und des Mondrian



## Markus Sepperer

Markus Sepperer studierte Oboe am Landeskonservatorium Klagenfurt (Prof. Michael Turnovsky), am Mozarteum Salzburg (Prof. Lothar Koch), an der Hochschule für Musik Leipzig (Prof. Christian Wetzel) und an der Royal Academy of Music in London (Prof. Douglas Boyd, Prof. Celia Nicklin). Zusatzstudien in freier Improvisation, regelmäßige Beschäftigung mit elektronischer Klangproduktion sowie Meisterkurse an der internationalen Ensemble Modern Akademie vertieften seine Ausbildung in zeitgenössischer Musik. Darüber hinaus studierte er auch Fotografie, wobei seine Arbeiten bereits in Hongkong, Macau, Peking, Hefei, Köln, Belgrad und Wien ausgestellt wurden.



Markus Sepperer ist seit 2007 Mitglied im *œnm . œsterreichisches ensemble fuer neue musik* und spielt darüber hinaus regelmäßig mit dem Klangforum Wien, PHACE und dem Ensemble XX. Jahrhundert. International arbeitete er mit dem Hong Kong New Music Ensemble und dem Solistenensemble Kaleidoskop zusammen. Als Orchestermusiker spielte er mit dem Symphonieorchester Vorarlberg, dem Kärntner Symphonieorchester und dem RSO-Wien. Er ist Preisträger des Kärntner Landesförderungspreises für Musik.



## Andrew Digby

Andrew Digby versteht seine Wirkungsfelder als Posaunist, Komponist und Arrangeur als eine einheitliche Tätigkeit. Das Spielen und das Schreiben sind für ihn sehr eng verzahnt und werden aus den gleichen Quellen gespeist: die Beschäftigung mit dem Jetzt und das Suchen nach einem Weg in die Zukunft. Nach seinem Kompositionsstudium bei Mathias Spahlinger in Freiburg war er als Posaunist an bisher mehr als 450 Uraufführungen beteiligt. Er ist Gründungsmitglied des Ensemble Ascolta und des *composers slide quartet*.



## Almut Panfilenko

Almut Panfilenko ist Opern- und Konzertsängerin und studierte an der Hochschule für Musik Saar bei Rosemarie Bühler und Irwin Gage. Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u.a. 2013 mit dem 3. Preis beim Podium Junger Gesangs Solisten des Verband Deutscher KonzertChöre. Schon früh interessierte sie sich für neue Musik und gewann 1999 einen Preis beim Bundeswettbewerb Jugend Musiziert in der Sonderwertung Zeitgenössische Musik.

Konzerte sang sie u.a. im Gewandhaus zu Leipzig, im Wiener Konzerthaus, in der Neuen Welt in Zwickau sowie u.a. bei den Festivals Internationale Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt, Two Days and Two Nights of New Music in Odessa und den Tagen zeitgemäßer Musik in Bludenz.

Seit 2009 ist sie festes Mitglied des Opernchors des Saarländischen Staatstheaters. Gastengagements als

Solistin und Chorsängerin brachten sie u.a. an die Theater in Mannheim, Darmstadt, Wiesbaden, Coburg, Caen und Luxemburg. Bei den Sendern SR, SWR und ORF zeichnete sie zahlreiche Werke für den Rundfunk auf, darunter die *7 frühen Lieder* von Alban Berg, die *Wesendonck-Lieder* von Richard Wagner und *Frauenliebe und -leben* von Robert Schumann.

Auf CD erschienen ist, neben einigen Bachkantaten, *Angela Nova 2* von Claus-Steffen Mahnkopf. Um ihre gesangliche und musikalische Erfahrung weiterzugeben, unterrichtet sie als Dozentin für Gesang an der Hochschule für Musik Saar.



## Joseph Trafton

Joseph Trafton ist bereits in seiner fünften Saison als Generalmusikdirektor des Philharmonischen Orchesters Hagen tätig und darüber hinaus häufiger Gastdirigent bei Sinfoniekonzerten und Operaufführungen in ganz Europa. 2022 wird er mehrere Uraufführungen dirigieren, darunter ein neues symphonisches Werk von Charlotte Bray und die Oper *A Room of One's Own* von Outi Tarkiainen.

Am anderen Ende des Spektrums hat er eine Leidenschaft für historisch informierte Aufführungen von Barock und Klassik und hat mit den Spezialisten für Alte Musik Reinhard Goebel und Emmanuelle Haïm zusammengearbeitet. In den kommenden Konzerten dirigiert Trafton eine breite Palette von Werken, darunter einen Bartók-Zyklus, Wagners *Parsifal*, Haydn, Mozart, Mahler und zahlreiche lebende Komponisten.

Joseph Trafton wurde 1978 in Bowling Green, Kentucky, geboren und studierte Komposition, Dirigieren und Klavier an der University of Miami. 1998 erhielt er

ein Stipendium für ein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er kehrte nach Amerika zurück, um an der Eastman School of Music Dirigieren zu studieren, wo er 2002 seinen Master-Abschluss erhielt. Er studierte auch an der Pierre Monteux School for Conductors und dem Aspen Music Festival and School. Im Jahr 2005 war er einer von vier aktiven Teilnehmern, die von Pierre Boulez eingeladen wurden, an einem Sommerdirigierkurs in Luzern, Schweiz, teilzunehmen. Ebenso partizipierte er auch aktiv an Meisterkursen in Luzern bei Bernard Haitink.



## Nacho de Paz

großen Fernsehsendern zusammen, um neue Partituren für Stummfilme des 20. Jahrhunderts aufzunehmen. Er hat fast 400 Uraufführungen dirigiert und 14 CDs und DVDs veröffentlicht.

Derzeit ist er regelmäßiger Gastdirigent von PHACE in Wien. Zu den jüngsten und kommenden Engagements zählen Kooperationen mit Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE TV, Orquesta y Coro Nacionales de España, Ensemble intercontemporain, The Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Alte Oper Frankfurt, Oper Graz und Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Der Dirigent Nacho de Paz ist vor allem für seinen Einsatz für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts bekannt. Seine Arbeit mit zeitgenössischem Repertoire ist eine Referenz in Spanien. Er hat Master-Abschlüsse in Klavier und Komposition und wurde mit den internationalen Kompositionspreisen Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) und SGAE für Elektroakustik (2004) ausgezeichnet. Er spezialisierte sich auf Orchesterdirigieren bei Arturo Tamayo und Pierre Boulez. Vom Ensemble Modern als Dirigent ausgewählt, erwarb er einen Master in Zeitgenössischer Musik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Aufgrund der COVID-19-Pandemie nahm er 2020 seine Tätigkeit als Komponist wieder auf und wurde 2021 mit dem SGAE-Cullerarts Kompositionspreis ausgezeichnet.

Er dirigierte die meisten zeitgenössischen spanischen Orchester und internationalen Ensembles (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, ...) und arbeitete mit



## Simeon Pironkoff

Simeon Pironkoff, geboren 1965 in Sofia, Bulgarien, studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst (mdw) in Wien. Von 1989 bis 1992 war er als Dirigent in ganz Europa tätig. 1992 gründete er PHACE (ehemaliges Ensemble on\_line Wien), das sich zu einem der bedeutendsten Ensembles für zeitgenössische Musik in Österreich entwickelte. Von 2000 bis 2003 war er Vorstandsmitglied der österreichischen ISCM-Sektion und gründete die Kammermusikreihe *FOKUS*. Seit 2002 ist er Professor für Dirigieren an der mdw, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Er trat bei Festivals wie beispielsweise generator – Musik für morgen im Wiener Konzerthaus, bei den Wiener Festwochen, den Sofia Music Weeks, Nuovi Spazi Musicali und den ISCM World Music Days auf. Als Komponist und Dirigent arbeitete er u.a. mit Klangforum Wien, ensemble recherche, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Slovak Philharmonic Orchestra Bratislava, Symphonic Orchestra of the City of Gdansk/Poland zusammen und erhielt unter anderem das Arbeitsstipendium der Stadt Wien, den

Special Mention Award des österreichischen Kulturministeriums, den Förderpreis der Stadt Wien und das Regierungsstipendium. Er veröffentlichte mehrere CDs und realisierte Produktionen für große Rundfunksender weltweit.

Er ist als Lehrer sehr aktiv, gibt Meisterkurse im Dirigieren u.a. in Japan, China, Korea, Kolumbien, Italien, Österreich, Bulgarien und hielt Vorträge, u.a. am Conservatorio Nacional de Música (Buenos Aires) und am INMM Darmstadt. Für seine letzte CD *skin.double* erhielt er den Publicity Award von SKE Austro Mechana. Seine zweite CD als Komponist erschien 2018.



## Lars Mlekusch

Lars Mlekusch ist Dirigent, Saxophonist und Hochschullehrer und lebt in Zürich. Er dirigierte u.a. im Musikverein Wien, Royal Concertgebouw und Muziekgebouw Amsterdam, National Theater & Concert Hall Taipei und auf Festivals wie Wiener Festwochen, Huddersfield Contemporary Music Festival, Beijing International Composition Workshop. Dabei arbeitete er mit Ensembles wie dem Klangforum Wien, PHACE, aber auch dem Georgischen Kammerorchester Ingolstadt und dem Orquesta Sinfonica Nacional de Cuba. Er arbeitete u.a. mit Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, José María Sánchez-Verdú, Sarah Nemtsov oder Wolfgang Mitterer und brachte als Dirigent und Saxophonist zahlreiche Werke zur Uraufführung.

Besonderes Anliegen ist ihm der Austausch mit jungen Musiker\*innen. Seit 2015 lehrt er als Professor für Saxophon, Kammermusik und zeitgenössische Musik an der Zürcher Hochschule der Künste. 2005–2017 war er Universitätsprofessor an der MuK Privatuniversität Wien, wo er eine internationale Saxophonklasse aufbaute. Er gibt regelmäßig Kurse an renommierten Hochschulen (CNSMD

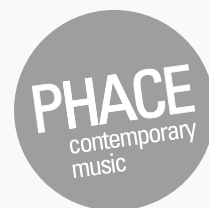
Paris, Manhattan School of Music, u.v.a.) und ist Dozent bei der impuls – Ensemble Academy in Graz sowie bei der Arosa Music Academy.

Nach musikalischen Studien in Basel, Chicago, Amsterdam und Paris wirkte Lars Mlekusch zunächst international erfolgreich als Saxophonist, bevor er sich zunehmend auch als Dirigent zu empfehlen begann.

Er studierte Dirigieren bei Arturo Tamayo und erhielt wichtige Impulse von Emilio Pomàrico.



Mit freundlicher Genehmigung der Edition Gravis Verlag GmbH, 2021  
Mit freundlicher Genehmigung der Ariadne Buch & Musikverlag GmbH, 2021  
Mit freundlicher Unterstützung der Kulturabteilung des Landes Vorarlberg



Recording dates: [1] 22 November 2016 (Live Recording)  
[2] 28 November 2020  
[3] 20 September 2011 (Live Recording),  
[4]–[10] 19 February 2021

Recording venues: [1], [2] Wien Modern – Berio Saal, Wiener Konzerthaus/AUSTRIA  
[3] Spanischer Saal, Schloss Ambras Innsbruck/AUSTRIA  
[4]–[10] Dschungel Wien/AUSTRIA

Recording by: [1]–[3] Österreichischer Rundfunk / Radio Österreich 1  
[4]–[10] PHACE

Recording Supervisor: [1]–[2] Jens Jamin (ORF)  
[3] Bernhard Sieberer  
[4]–[10] Alfred Reiter

Producer: PHACE

Engineer: [1] Robert Pavlecka (ORF)  
[2] Martin Leitner (ORF)  
[3] Michael Kogler  
[4]–[10] Alfred Reiter


Mixing, Mastering: Alfred Reiter

Publisher: [1], [2], [4]–[10] Edition Gravis

Cover: based on artwork by Gerhard Flekatsch

[1]–[3] Eine Aufnahme des Österreichischen Rundfunks  
(Radio Österreich 1) – oe1.orf.at

0015113KAI – © & © 2021 paladino media gmbh, Vienna  
www.kairos-music.com

 ISRC: ATK941511301 to 10 austromechana®

