



# EUNHO CHANG

Sensational Bliss

Eunho Chang · Youngji Oh · Yunsuk Eom · Olga Siemienczuk ·  
Rafal Zolkos · Sunyoon Won · Dmitry Lee · Youngwoo Lee

KAIROS



# Eunho Chang (\*1983)

## Sensational Bliss (2021-2022)

### Part 1

1	I	05:00
2	II	03:22
3	III	02:28
4	IV	03:00
5	V	02:08
6	VI	08:30
7	VII	03:02

### Part 2

8	I	01:04
9	II	01:56
10	III	02:50
11	IV	02:51
12	V	03:02
13	VI	02:12
14	VII	03:04

15	VIII	03:41
16	IX	02:29
17	X	02:32
18	XI	02:42
19	XII	02:01
20	<b>Epilogue</b>	03:50

**TT 61:44**

1, 4, 6, 13, 14, 17, 19, 20	Eunho Chang, saenghwang & piano
3, 4, 6, 7, 9-11, 13, 16-20	Youngji Oh, pansori
1-7, 9-11, 13, 14, 16, 18-20	Yunsuk Eom, gayageum
3, 5, 7-11, 15, 16, 18	Olga Siemienczuk, soprano
2, 3, 7, 9-11, 14-16, 18	Rafal Zolkos, flute
1, 3, 4, 6, 7, 9-11, 13-16, 18-20	Sunyoon Won, violin
2, 3, 7, 9-11, 14-16, 18	Dmitry Lee, cello
3, 5, 7, 9-12, 14-16, 18	Youngwoo Lee, piano

## Sensational Bliss

### *My Music Book*

In the past, I was interested in themes of sound, such as, “new sound”, “expressive sound” and “metaphoric sound”. In fact, I still enjoy these expressions. However, my obsession with expressing sound itself has decreased, and I instead want to express my feelings, my thoughts and my life, with sound. With this change, I have enjoyed taking a closer look at my temperament, personality, and life, and have tried to display the results through sound. To better articulate myself, I have avoided any hidden meaning and logical or philosophical way of expression and have instead pursued a direct and intuitive method of self-expression. From time to time, I have tried mixing and conveying infinitely deep inner expressions. To me, telling my story through sound is just as natural as breathing.

*Sensational Bliss* (2021-2022) began with my “relief of desire”. I have been

continuously questioning myself, often asking; what life am I living at this point in time? Am I really happy? Am I satisfied with what I have done so far? How am I supposed to live? And am I living well? My thoughts were back-to-back, and all and any answers that I could achieve were, at a certain point, wholly in vain. Even the very act of questioning myself became redundant. Through this process, I came to understand that things in life should just flow naturally like a river, and it is thus enough to live knowing the value of existence. Such conclusions resulted in the satisfaction of desire, the “relief”.

Through this “relief of desire”, I became liberated in various fields and through this liberation, I was able to dismiss the gazes, notions and thoughts of those around me. Thus, in this piece, I remove the difficult philosophical, secondary, and three-dimensional artistic aspects, leaving only my intuitive senses and primal instincts on display.

*Sensational Bliss* was created from a planned concept yet determining this concept was only improvised and

began with a stream of consciousness within the moment. Therefore, the core of this work is to express directly what I am feeling right now and to recall those moments of memory through sound when time has passed.

*Sensational Bliss* contains two voices and six instruments, such as: sori-pansori (traditional Korean storytelling), soprano-coloratura, gayageum (a traditional Korean instrument), saenghwang (an instrument similar to the Chinese sheng), flute (doubling an alto flute), violin, cello and piano. It is divided into two, Part 1 and Part 2.

As the memories of life pass by like a lantern, the sounds of these memories that I experienced in my life, and the sounds that moved me, were expressed in a variety of ways. In other words, *Sensational Bliss* is a “music book” that contains both my interests in music and life, alongside my own memories. In this work, the exotic expressions that can be felt in traditional Korean music and the novelty and interest that can be felt in Western modern music, are performed.

Although this work in its one-hour length is large-scale, the elements of sensuous sounds are arranged in a short and implied small-scale form. The elements of specific sounds for each fragment are organically treated between movements to achieve both diversity and unity. In addition, this work was created to have formal autonomy so that independent elements expressed in each movement can be composed and played separately. Nowadays, due to the influence of social media, many people are exposed to shorter and more impactful media than previous long-form and more organised works. Therefore, I thought that it was necessary to connote a variety of interesting subjects. Part 1 expresses the gestures and textures of sounds most common in traditional Korean music, with a focus on traditional instruments. Traditional elements of Korean music are my inspiration. Already in my *Sanjo Series*, I expressed the aesthetics of the lines felt in Korean painting alongside the elegance and dignity felt in the sounds of traditional Korean music. As a Korean,

traditional Korean music is my second language, and it is closely intertwined with my identity.

By naturally exposing the methods of expression in traditional sounds and combining these oriental sounds with new methods found in Western contemporary music, I tried to show various music genres as world music, as well as modern music genres.

*Sensational Bliss* expresses the mood that can be felt in traditional Korean music by using specific instruments. However, this is not to show traditional things, but to display various musical gestures in traditional Korean music that are used as musical tools. I aimed to give a feeling of both Western and Asian. From the Western perspective, I wanted to display a freshness that can be felt in modern music. From the Asian side, I wanted to show the natural familiarity and new sound experience that can be felt that in traditional oriental music, alongside its traditional sensibility.

Also in this first part, there is a structure of confrontation between traditional

Korean instruments and those of Western origin. This is seen particularly in pansori, where the traditional sound method is used. At the same time, the soprano is confronted alongside the pansori, resulting in a contrasting diversity of sounds. The lyrics sung in pansori and soprano are focused on the issues I am currently interested in, the same issues that stimulate all adults. In Part 2, I detailed the emotions I felt at that moment with a fickle, improvised, and arbitrary flow and connected it to the things I currently intuitively feel. To create a contrasting atmosphere from the horizontal panoramic structure of Part 1, I used a bold concept and sound materials.

There are many different ways to define a concept. It is often developed by avoiding the classical method and focusing on the emotion of the present moment. It is a structure made through organisation, like quilting pieces of fabric with various patterns that are not related to each other. As for the concept selection method, I used real sounds that can be randomly heard,

accompanied by the traditional music used in Part 1. I also used the creative method of painting over various sound materials with a brush.

When listening to this work, the focus

will be on the elements of sound or one complete work, one will probably be left with mixed emotions owing to the concepts of various themes, alongside

the information from various sounds. In the end, the listeners will surely remember a piece of one sound that resonated with them and left a great impression.

Eunho Chang  
10 November 2022

## Sensational Bliss part 1

지시된 현을 두 손가락으로 잡고 강하게 수평으로 미칠시킨다. 힘을 억제 한다. 개방현과 반음을 적절히 섞어서 아주 빠른 리듬으로 자유롭게 연주한다. 자유로운 글리산도

지음에서 개방현과 반음을 적절히 섞어서 아주 빠른 리듬으로 자유롭게 연주한다. 자유로운 글리산도

강하고 빠르게

개방현과 반음을 적절히 섞어서 아주 빠른 리듬으로 자유롭게 연주한다.

# Sensational Bliss part 2

416 **1** **Secco** **4/4**  $\text{♩} = 60 -$   $\text{♩} = 50 -$  **4/8**  $\text{♩} = 120$  **8**

S.H. *sffz*

G.G. *sffz* *mf* *gliss.* *pp* *delicato* 3

PanS.

Voice (Sop.)

Fl. *sffz* *mf* *gliss.* *pp* *delicato* 3 5 *mf*

Vln. *sffz* *mf* *gliss.* *pp* *flautando* 5 5 *ric. gliss.*

Vc. *sffz* *mf* *arco* *p.o* *-e.s.p* *pp* *flautando* 5 3 *pizz.* *arco*

Pno. *sffz* *mf*

\* touch node for 3rd. 4th. 5th part., harmonics.



## Lyrics

### Track 3 (part A)

#### *The stock* by Eunho Chang

I've been hearing the stock outlook is good for a long time.  
However, I believe these days situations are changing faster  
than Usain Bolt.

Well, this is a situation where everything needs to be sorted  
out.

Well, oh my head, oh my head!

It's a shame to look at the supply and demand,  
It's a shame to look at the secondary indicators.

What should I do? It seems as though my money is flying  
away, whenever I look at the stock market.

I believed in the stocks I invested in, only to be let down  
time and time again.

When other stocks seem to be skyrocketing, mine seem to  
come crashing down like Niagara Falls.

Fuck this shit! Wake up!

KOSPI, KOSDAQ; when are you going to rise to the top?

This is making me crazy.

When will my - 30% stocks come back?

My hopes are falling apart, it seems like everything is going  
to hell.

Damn stocks!

### Track 3 (Part B)

#### *I love you* by Hans Christian Andersen, Edvard Grieg – quoted verse 1 – English Version

You my thought, you my being and becoming!

You my heart's first bliss!

I love you like nothing on this earth,

I love you I love you

I love you in time and eternity!

#### *Ich liebe dich* von Hans Christian Andersen, Edvard Grieg – Vers 1 – Deutsche Version]

Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden!

Du meines Herzens erste Seligkeit!

Ich liebe dich wie nichts auf dieser Erden,

Ich liebe dich in Zeit und Ewigkeit!

### Track 5

#### *Yes!* by Eunho Chang

Yes, hmm Oh\_\_ Yeah

Um\_\_ Yes, Yes,, Yes!

Oh hahahaha

Huh-ouh-ah Huh-ouh-ah Huh-ouh-ah Huh-ouh-ah

Yes, hmm Oh\_\_ Yeah

Oh\_\_ Ye - e - e - e - e - ah -

Ah\_\_\_\_\_ Ha oh Ye - s!

Yes, Um\_\_ Um\_\_ Yes, Um Um Yeah

Ah ha\_\_ oh Yeah oh yeah

Oh yes oh yes oh yes oh yes yes yes yes yes yes yes yes

yes yes yes yes yes yes yes yes yes  
Oh\_\_\_ yes!!

### Track 6

#### *Mountain and Water* by Hwang Jin

Blue mountain is like my heart  
And green water is like your love

Flowing water will depart  
From me, but the mountain will stay

The water sounds crying, sweetheart,  
It may still miss the mountain

### Track 15

#### *A conversation* by Eunho Chang

Um\_\_\_ Come in!

I like it!

Um\_\_\_\_\_ Would you mind?

Oh Yeah-Ah Ah-ha-ha Ha oh Yeah-

Um-Hm- oh oh-Ah oh-Ah oh-Ah

Oh my God! It's so good.

Amazing ha-here there or um\_\_\_

Ah-ha-ha, you are so funny!

No, wait a minute oh-no, oh-no,

I'm thinking wrong!? Oh yeah

Are you ready Ah-ha-ha?

brrrrrr Huh-oh, Do you like it?

Oh good! Oh\_\_\_ good!

Mm Yes! oh, ho-o-o Yes!

hm-m hm-m hm-m

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-Ah-

Ah-ha-ha

It's so good

So good

Um\_\_\_ Ah\_\_\_ Ah e\_\_\_\_\_

x-Ah

ex-o-ut-uk-o-e (Sex so good, fuck oh yeah)

leasure.. ss.. ine... ways,mazing (pleasure is mine, always  
amazing)

Amazing

A\_\_\_\_\_mazing it's so good!

### Track 17

#### *Song of picking a louts pip*, Sangju folk song, Korea

Sangju-hamchang gong-gal-mose

Yeonbab-tanun jeo cheojaya

Yeonbab-julbab ne tajuma

Uri-bumo seomgyeo-dao

Gochodangcho mebda-haedo

Sesangsariman motadeora

Nadoya jugeo husaeng-gamyeon

Geunsimgeokjeong anheol-lane

Sangju-hamchang gong-gal-mose

## Eunho Chang

Eunho Chang's passion is to express, with contemporary techniques, the various spontaneous timbres, patterns and gestures originating from traditional Korean music. He has also recently been interested in depicting sensuous textures, originality, and emotional perspectives.

Eunho Chang has been commissioned to compose new creations by Feeding Music Milan-Music for EXPO 2015, Voix Nouvelles Royaumont, Musica Polonica Nova, Royal Castle in Warsaw, Vacances Percutantes Festival in Marmande, Ensemble Tactus, Quatuor Makrokosmos, Tongyeong International Music Festival.

His compositions have been performed by outstanding ensembles and orchestras such as Ensemble TIMF, Arditti Quartet, Klangforum Wien, the Ensemble Contrechamps, Divertimento Ensemble, Ensemble Tactus, The Polish Radio Symphony Orchestra, Spanish Radio-Television Symphonic Orchestra, Kyeonggi Philharmonic Orchestra.

Eunho Chang's works are published by Simon Verlag in Germany and Sejong Cultural Society in the US.

A portrait CD, *Kaleidoscope* (0015035KAI) which contains his chamber music works, was released by KAIROS in 2018, *Memory* piano works by Eunho Chang in 2017, *Sanjo Series* volume 1 in 2015.

He has been awarded numerous domestic and international awards, such as the Contribution to the development of culture and art Today's Young Artist Award (Music section) – Commendation from the Minister of Culture, Sports and Tourism, Republic of Korea 2022, the Karol Szymanowski International Music Competition in the discipline of composition, 3<sup>rd</sup> Prize 2018 (Poland), the 30<sup>th</sup> Queen Sofia Prize, Grand Prix 2013 (Spain), the George Enescu International Music Competition, Grand Prix of Symphony Section 2011 (Romania), the 2<sup>nd</sup> Ignacy Paderewski International Composition Competition,

1<sup>st</sup> Prize 2009 (Poland) and Dong-A Music Competition in composition part, 1<sup>st</sup> Prize 2009 (Republic of Korea).

Eunho Chang (b. 1983, Daegu, Republic of Korea) graduated in composition at the Keimyung University (BMus), the Fryderyk Chopin University of Music (MMus) and obtained his Doctor of Music (DMus) in the discipline of art composition and music theory at the Fryderyk Chopin University of Music under the supervision of Professor Marcin Blazewicz. He has been selected for various workshops and masterclasses, such as Impuls Academy, Voix Nouvelles, Matrix12 by Experimental Studio des SWR in Freiburg, working with leading composers: Unsuk Chin, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Fabien Levy, Oscar Bianchi, and Clemens Gadenstaetter.

He has been a lecturer at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw from 2011 to 2018.



© Anita Wasik

## Yunsuk Eom

Yunsuk Eom began to play the Gayageum at the age of eight. After studying with Mi-hua Jung, she obtained her B.A. and M.A. degrees from the Department of Traditional Korean Music at the Kyungpook National University and also completed

the doctoral course at the Kyungpook National University under direction of Prof. Kyung-ja Lee and Yang-sook Moon. She has been a lecturer at the Kyungpook National University, the Chinju National University of Education and the Academy of Lifelong Education

at the Kyungpook National University. Currently, Yunsuk Eom is a chairman of the Kyungye which is a Gayageum Music Society, and is a member of the Korea-Japan-Taiwan International Music Association. She is constantly working on the exchange of traditional string instruments among East Asia based on this association. Eom is a chairman of the GoodMori which is a modern traditional Korean music ensemble, member of the Modern Ensemble, the Multi-arts group ONENESS, the creative music group for children Sori-gyeol and the creative performance group Damda. She has performed internationally with the Daegu Symphony Orchestra in Daegu, Republic of Korea, Hong Kong New Music Ensemble in Hong Kong, China, at the Neo Arte Festival in Gdansk, Poland, as well as in Russia, Germany, Switzerland, and the United States. She has wide interests in not only traditional music, but also contemporary music.



## Youngji Oh

Youngji Oh started her training in pansori (traditional Korean storytelling) at the age of 10, learning the schools of Heungbo-ga (one of pansori repertoire) from Myung-hee Lee, the school of Shimcheong-ga from Eunsuk Chu, the school of Chunhyang-ga from Heejin Eun, the school of Jeokbyeok-ga from Sunseop Song. And studied Heungbo-ga and Sugung-ga from Sunim Chung. She graduated from Seoul National University and National Traditional Music High School in Seoul. She has performed several solo recitals in Korea, U.S., Poland and other European countries and performed with orchestras such as Yeongnam Philharmony Orchestra, Daegu Traditional Music Orchestra etc. Also, she recorded various World Music based on traditional Korean music. Youngji Oh has established herself as a musician who not only performs traditional Korean music, but also performs uniquely.



## Olga Siemienczuk



Olga Siemienczuk began her musical education at the age of 7 by learning the piano. Her passion for theatre developed as she went on to explore singing and dancing. Olga graduated in 2014 from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and the Polish-Ukrainian soprano Olga Pasichnyk has been her mentor since then.

Olga Siemienczuk has a keen interest in performing contemporary music and researching the possibilities of the human voice. She performed as a soloist on various international

contemporary music festivals such as La Biennale di Venezia, Propagations in Marseille, Warsaw Autumn and Festival Musica in Strasbourg.

Olga is a member of the n.e.s.e.v.e.n. ensemble, founded and led by the composer Ondrej Adamek. Together with Compagnie Humaine, n.e.s.e.v.e.n. co-produced the performance Reaching Out, which was awarded a Golden Lion Prize for the best production at the 66<sup>th</sup> La Biennale di Musica Festival in Venice, Italy.

Olga lives in an ecological community house in Berlin.

[www.olgasiemienczuk.com](http://www.olgasiemienczuk.com)

## Rafal Zolkos

The flutist Rafal Zolkos studied at the conservatories in Bydgoszcz, Zurich, Basel, Berlin (HfM Hans Eisler), Paris (CNSMDP), Strasbourg and Bern, with outstanding flutists such as Jadwiga Kotnowska, Philippe Racine, Benoît Fromanger, Mario Caroli and Martin Fahlenbock. He has won prizes at numerous national and international competitions, including the Concours Nicati in Bern, the 10<sup>th</sup> Competition for 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Music in Warsaw (ISCM Poland), the Contemporary Music Competition in Zurich and the Kiefer-Hablitzel Competition in Bern. Rafal Zolkos has performed as a soloist,

chamber musician and orchestra member in major concert halls around the world, as well as at important music festivals such as the Tage für Neue Musik in Zurich, Lucerne Festival, Warsaw Autumn, Meridian Festival in Bucharest, Menuhin Festival in Gstaad, Musica Polonica Nova, Donaueschinger Musiktage, ManiFeste Paris and others. He was awarded the prestigious scholarship of the Ministry of Culture of the Republic of Poland Young Poland in 2012 and 2022, the Société Générale Paris and the Fritz Gerber Prize (prize of the Lucerne Festival for achievements in contemporary music).

[www.rafalzolkos.com](http://www.rafalzolkos.com)





## Sunyoong Won



Sunyoong Won is a violinist from Republic of Korea. She plays with such unique sound and variety of expression. She performed at prestigious concert halls like the Budapest Music Center in Hungary, Seoul Arts Center, Warsaw National Museum, the WTM in Warsaw and the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Sunyoong Won obtained a diploma at the Serwaczynski Young Violin Competition in Lublin, Poland. Also, she was invited to the International January Music Festival in Brest, Belarus, Zamosc Music Festival in Zamosc, Poland and others. In 2015 Sunyoong recorded *Sanjo I* for violin solo (2010), composed by Eunho Chang (dedicated to Sunyoong Won) and released *Sanjo Series volume 1*. Currently, she plays various

contemporary music by Eunho Chang, Brian Ferneyhough, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawski as well as Suki Kang and others. She played in numerous symphony orchestras, such as Seoul International Music Festival, Goyang Philharmonic Orchestra, Seoul Phil Orchestra, Pohang Symphony Orchestra and Prime Orchestra.

Sunyoong Won obtained a Master of Arts and Artistic Diploma from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Poland under Professor Tadeusz Gadzina and Jan Stanienda. She taught as a lecturer at the Keimyong University, Kyeongbuk Arts High School and Pohang Arts High School, Republic of Korea. She is a member of The Golden Trio.

## Dmitry Lee



Dmitry Lee graduated from the University of Music and Performing Arts in Munich and Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

Dmitry Lee performed as a soloist with the Stuttgarter Kammerorchester, the Symphonic Orchestra of Belgrade radio and television, Philharmonisches Orchester Budweis, Bad Reichenhall Philharmonie, State Academic Symphony Orchestra of Russia “Evgeny Svetlanov”, Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, Krasnoyarsk Philharmonic Orchestra, Tomsk Philharmonic Orchestra, Vladivostok Philharmonic Orchestra and Symphony Orchestra of the Moscow State Conservatory. Dmitry Lee performed in known venues such as Berliner Philharmonie Hall, Frankfurt Alte Opera, Hamburg Laeiszhalle and Munich Hercules.

## Youngwoo Lee

Born in the Republic of Korea, she studied at Seoul National University and completed her diploma and Konzertexamen at the Berlin University of the Arts.

As a soloist, Youngwoo Lee made her debut at Berliner Philharmonie. She was invited to Tongyeong International Music Festival, Hong Kong Arts Festival, Seoul International Music Festival, Melos-ethos International Festival of Contemporary Music in Bratislava, Daegu International Contemporary Music Festival.

Youngwoo Lee is a member of Ensemble TIMF, which is an ambassador of the Tongyeong International Music Festival and a professor of piano major at the Yeungnam University in Daegu, Republic of Korea.



## Sensational Bliss

### Mein Musikbuch

In der Vergangenheit interessierte ich mich für Klangthemen wie „neuer Klang“, „expressiver Klang“ und „metaphorischer Klang“. Tatsächlich genieße ich diese Ausdrucksformen immer noch. Meine Besessenheit, Klang selbst auszudrücken, hat jedoch abgenommen, und ich möchte stattdessen meine Gefühle, meine Gedanken und mein Leben mit Klang beschreiben. Mit dieser Veränderung habe ich es genossen, mein Temperament, meine Persönlichkeit und mein Leben genauer zu betrachten und habe versucht, die Ergebnisse durch Klang darzustellen. Um mich besser zu artikulieren, habe ich jede versteckte Bedeutung und logische oder philosophische Ausdrucksweise vermieden und stattdessen eine direkte und intuitive Methode des Selbstaudrucks verfolgt. Von Zeit zu Zeit habe ich versucht, unendlich tiefe innere Ausdrücke zu mischen und zu vermitteln. Für mich ist das Erzählen

meiner Geschichte durch Klang genauso natürlich wie das Atmen.

*Sensational Bliss* (2021-2022) begann mit meiner „Linderung der Begierde“. Ich habe mich ständig selbst hinterfragt, mich oft gefragt: Welches Leben lebe ich zu diesem Zeitpunkt? Bin ich wirklich glücklich? Bin ich zufrieden mit dem, was ich bisher gemacht habe? Wie soll ich leben? Und lebe ich gut? Meine Gedanken waren fortlaufend, und alle Antworten, die ich erreichen konnte, waren an einem bestimmten Punkt völlig umsonst. Sogar der Akt, mich selbst in Frage zu stellen, wurde überflüssig. Durch diesen Prozess verstand ich, dass die Dinge im Leben einfach natürlich wie ein Fluss fließen sollten, und es genügt daher, im Wissen um den Wert der Existenz zu leben. Solche Schlussfolgerungen führten zur Befriedigung des Verlangens, der „Erleichterung“.

Durch diese „Erleichterung des Begehrens“ wurde ich in verschiedenen Bereichen befreit, und durch diese Befreiung war ich in der Lage, die Blicke, Vorstellungen und Gedanken der Menschen

um mich herum zu verwerfen. So entferne ich in diesem Stück die schwierigen philosophischen, sekundären und dreidimensionalen künstlerischen Aspekte und lasse nur meine intuitiven Sinne und Urinstinkte zur Schau.

*Sensational Bliss* entstand aus einem geplanten Konzept, aber dieses Konzept zu bestimmen, war nur improvisiert und begann mit einem Bewusstseinsstrom im Moment. Daher besteht der Kern dieses Werks darin, direkt auszudrücken, was ich gerade fühle, und mich an diese Momente der Erinnerung durch Klang zu erinnern, wenn die Zeit vergangen ist.

*Sensational Bliss* ist für zwei Stimmen und sechs Instrumente, und zwar: Sori-Pansori (traditionelles koreanisches Geschichtenerzählen), Sopran-Koloratur, Gayageum (ein traditionelles koreanisches Instrument), Saenghwang (ein Instrument, das dem chinesischen Sheng ähnelt), Flöte (Verdoppelung einer Altflöte), Violine, Cello und Klavier. Es ist in zwei Teile unterteilt, Part 1 und Part 2.

Während die Erinnerungen an das

Leben wie eine Laterne vorüberziehen, wurden die Klänge dieser Erinnerungen, die ich in meinem Leben sammelte, und die Klänge, die mich bewegten, auf vielfältige Weise ausgedrückt. Mit anderen Worten, *Sensational Bliss* ist ein „Musikbuch“, das sowohl meine Interessen an Musik als auch mein Leben neben meinen eigenen Erinnerungen enthält. In diesem Werk werden die fremdartigen Ausdrücke, die in der traditionellen koreanischen Musik zu spüren sind, und die Neuheit und das Interesse, die in der westlichen modernen Musik zu spüren sind, zusammengeführt.

Obwohl dieses Werk in seiner einstündigen Länge groß angelegt ist, sind die Elemente sinnlicher Klänge in einer kurzen und implizierten kleinteiligen Form arrangiert. Die Elemente spezifischer Klänge für jedes Fragment werden organisch zwischen den Bewegungen behandelt, um sowohl Vielfalt als auch Einheit zu erreichen. Darüber hinaus wurde dieses Werk geschaffen, um formale Autonomie zu haben, so dass unabhängige Elemente, die in jedem

Satz ausgedrückt werden, separat komponiert und gespielt werden können. Heutzutage sind viele Menschen aufgrund des Einflusses der sozialen Medien kürzeren und wirkungsvolleren Medien ausgesetzt als frühere Langform- und organisierte Werke. Daher dachte ich, dass es notwendig sei, eine Vielzahl interessanter Themen zu konnotieren.

Part 1 drückt die Gesten und Texturen von Klängen aus, die in der traditionellen koreanischen Musik am häufigsten vorkommen, wobei der Schwerpunkt auf traditionellen Instrumenten liegt. Traditionelle Elemente der koreanischen Musik sind meine Inspiration. Bereits in meiner *Sanjo-Series* habe ich die Ästhetik der Linien der koreanischen Malerei neben der Eleganz und Würde der Klänge traditioneller koreanischer Musik zum Ausdruck gebracht. Als Koreaner ist traditionelle koreanische Musik meine zweite Sprache und eng mit meiner Identität verbunden. Indem ich die Ausdrucksmethoden in traditionellen Klängen auf natürliche Weise freilegte und diese orientali-

schen Klänge mit neuen Methoden der westlichen zeitgenössischen Musik kombinierte, versuchte ich, verschiedene Musikgenres als Weltmusik sowie moderne Musikgenres zu zeigen.

*Sensational Bliss* drückt die Stimmung aus, die in der traditionellen koreanischen Musik durch den Einsatz spezifischer Instrumente zu spüren ist. Dies dient jedoch nicht dazu, traditionelle Dinge zu zeigen, sondern verschiedene musikalische Gesten in der traditionellen koreanischen Musik darzustellen, die als musikalische Werkzeuge verwendet werden. Ich wollte ein Gefühl von Westen und Osten vermitteln. Aus westlicher Sicht wollte ich eine Frische zeigen, die in der modernen Musik zu spüren ist. Von der asiatischen Seite wollte ich die natürliche Vertrautheit und das neue Klangerlebnis zeigen, das in der traditionellen orientalischen Musik neben ihrer traditionellen Sensibilität zu spüren ist.

Auch in diesem ersten Teil gibt es eine Struktur der Konfrontation zwischen traditionellen koreanischen Instrumenten und solchen westlichen Ursprungs.

Dies zeigt sich besonders bei Pansori, wo die traditionelle Klangmethode verwendet wird. Gleichzeitig wird die Sopranistin neben den Pansori konfrontiert, wodurch eine kontrastreiche Klangvielfalt entsteht. Die Texte, die in Pansori und Sopran gesungen werden, konzentrieren sich auf die Themen, die mich derzeit interessieren, die gleichen Themen, die alle Erwachsenen anregen. In Part 2 habe ich die Emotionen, die ich in diesem Moment fühlte, mit einem wankelmütigen, improvisierten und willkürlichen Fluss beschrieben und mit den Dingen verbunden, die ich gerade intuitiv fühle. Um aus der horizontalen Panoramastruktur von Part 1 eine kontrastreiche Atmosphäre zu schaffen, habe ich ein kühnes Konzept und Klangmaterialien verwendet.

Es gibt viele verschiedene Möglichkeiten, ein Konzept zu definieren. Es wird oft entwickelt, indem man die klassische Methode vermeidet und sich auf die Emotion des gegenwärtigen Moments konzentriert. Es ist eine Struktur, die durch Organisation entsteht, wie das Quilten von Stoffstücken

mit verschiedenen Mustern, die nicht miteinander verwandt sind. Was die Konzeptauswahlmethode betrifft, so habe ich echte Klänge verwendet, die zufällig gehört werden können, begleitet von der traditionellen Musik, die in Part 1 verwendet wird. Ich habe auch die kreative Methode angewendet, verschiedene Klangmaterialien mit einem Pinsel zu übermalen.

Beim Hören dieses Werks liegt der Fokus auf den Elementen des Klangs oder einem Konzept. Nach dem Hören des gesamten Werks wird man jedoch wahrscheinlich gemischte Gefühle haben, die auf die Konzepte verschiedener Themen neben den Informationen aus verschiedenen Klängen zurückzuführen sind. Am Ende werden sich die Zuhörer/innen sicherlich an ein Stück eines Klangs erinnern, das bei ihnen nachhallte und einen großen Eindruck hinterließ.

*Eunho Chang*

*10. November 2022*



## Eunho Chang

Eunho Changs Leidenschaft ist es, mit zeitgenössischen Techniken die verschiedenen spontanen Klangfarben, Muster und Gesten auszudrücken, die aus der traditionellen koreanischen Musik stammen. In jüngster Zeit interessiert er sich auch für die Darstellung sinnlicher Texturen, Originalität und emotionaler Perspektiven.

Eunho Chang wurde beauftragt, neue Kreationen von Feeding Music Milan-Music für die EXPO 2015, Voix Nouvelles Royaumont, Musica Polonica Nova, Königsschloss in Warschau, Vacances Percutantes Festival in Marmande, Ensemble Tactus, Quatuor Makrokosmos, Tongyeong International Music Festival zu komponieren.

Seine Kompositionen wurden von herausragenden Ensembles und Orchestern wie dem Ensemble TIMF, Arditti Quartett, Klangforum Wien, Ensemble Contrechamps, Divertimento Ensemble, Ensemble Tactus, The Polish

Radio Symphony Orchestra, Spanish Radio-Television Symphonic Orchestra, Kyeonggi Philharmonic Orchestra aufgeführt.

Eunho Changs Werke erscheinen im Simon Verlag in Deutschland und in der Sejong Cultural Society in den USA.

Eine Porträt-CD, *Kaleidoscope* (0015035KAI), die seine Kammermusikwerke enthält, wurde 2018 von KAIROS veröffentlicht, *Memory Piano Works* von Eunho Chang im Jahr 2017, *Sanjo Series Volume 1* im Jahr 2015.

Er erhielt zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen, darunter den Beitrag zur Entwicklung von Kultur und Kunst Today's Young Artist Award (Musiksektion) – Auszeichnung des Ministers für Kultur, Sport und Tourismus, Republik Korea 2022, den Internationalen Karol-Szymanowski-Musikwettbewerb in der Disziplin Komposition, 3. Preis 2018 (Polen), den 30. Königin-Sofia-Preis, Grand Prix 2013 (Spanien), den George Enescu International Music Competition for Composition, Grand Prix of Symphony Section 2011 (Rumänien),

2. Ignacy Paderewski International Composition Competition, 1. Preis 2009 (Polen) und Dong-A Musikwettbewerb im Kompositionsteil, 1. Preis 2009 (Republik Korea).

Eunho Chang (\*1983, Daegu, Republik Korea) studierte Komposition an der Keimyung University (BMus), der Fryderyk Chopin University of Music (MMus) und promovierte in der Disziplin Kunstkomposition und Musiktheorie an der Fryderyk Chopin University of Music bei Professor Marcin Blazewicz. Er wurde für verschiedene Workshops und Meisterkurse ausgewählt, wie Impuls Academy, Voix Nouvelles, Matrix12 vom Experimental Studio des SWR in Freiburg, wo er mit führenden Komponist/innen zusammenarbeitete: Unsuk Chin, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Fabien Levy, Oscar Bianchi und Clemens Gadenstaetter.

Von 2011 bis 2018 war er Dozent an der Fryderyk-Chopin-Musikuniversität in Warschau.

[www.eunhochang.com](http://www.eunhochang.com)





## Yunsuk Eom

Yunsuk Eom begann im Alter von 8 Jahren das Gayageum zu spielen. Nach ihrem Studium bei Mi-hua Jung erwarb sie ihre B.A. und M.A. Abschlüsse am Department of Traditional Korean Music an der Kyungpook National University und absolvierte auch den Doktoratskurs an der Kyungpook National University unter der Leitung von Prof. Kyung-ja Lee und Yang-sook Moon. Sie war Dozentin an der Kyungpook National University, der Chinju National University of Education und der Academy of Lifelong Education an der Kyungpook National University. Derzeit ist Yunsuk Eom Vorsitzende der Kyungye, einer Gayageum Music Society, und Mitglied der Korea-Japan-Taiwan International Music Association. Ausgehend von dieser Assoziation arbeitet sie ständig am Austausch traditioneller Streichinstrumente zwischen Ostasien. Eom ist Vorsitzende des GoodMori, einem modernen traditionellen koreanischen Musikensemble, Mitglied des Modern Ensemble, der Multi-Arts-Gruppe ONENESS, der krea-

tiven Musikgruppe für Kinder Sori-gyeol und der kreativen Performance-Gruppe Damda. Sie konzertierte international mit dem Daegu Symphony Orchestra in Daegu, Republik Korea, dem Hong Kong New Music Ensemble in Hongkong, China, beim Neo Arte Festival in Danzig, Polen, sowie in Russland, Deutschland, der Schweiz und den Vereinigten Staaten. Sie interessiert sich nicht nur für traditionelle Musik, sondern auch für zeitgenössische Musik.

## Youngji Oh

Youngji Oh begann ihre Ausbildung in Pansori (traditionelles koreanisches Geschichtenerzählen) im Alter von 10 Jahren und lernte die Schulen von Heungbo-ga (eines des Pansori-Repertoires) von Myung-hee Lee, die Schule von Shimcheong-ga von Eunsuk Chu, die Schule von Chunhyang-ga von Heejin Eun, die Schule von Jeokbyeok-ga von Sunseop Song und studierte Heungbo-ga und Sugung-ga bei Sunim Chung. Sie absol-

vierte die Seoul National University und die National Traditional Music High School in Seoul. Sie hat mehrere Soloabende in Korea, den USA, Polen und anderen europäischen Ländern gegeben und trat mit Orchestern wie dem Yeongnam Philharmony Orchestra, dem Daegu Traditional Music Orchestra uvm auf. Außerdem nahm sie verschiedene Weltmusik auf, die auf traditioneller koreanischer Musik basiert. Youngji Oh hat sich als Musikerin etabliert, die nicht nur traditionelle koreanische Musik spielt, sondern auch einzigartig auftritt.

## Olga Siemienczuk

Olga Siemienczuk begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von 7 Jahren mit dem Klavierunterricht. Ihr Interesse für das Theater entwickelte sich, als sie sich jahrelang mit Gesang und Tanz beschäftigte und im Jahr 2014 ihren Abschluss an der F. Chopin-Musikuniversität in Warschau machte. Seit dieser Zeit ist die polnisch-ukrai-

nische Sopranistin Olga Pasichnyk ihre Mentorin.

Die größte Leidenschaft von Olga Siemienczuk ist zeitgenössische Musik. Als Musikerin steht für Olga die Erforschung der Möglichkeiten der menschlichen Stimme im Mittelpunkt.

Als Solistin trat sie bei vielen internationalen Festivals für zeitgenössische Musik auf, z. B. La Biennale di Venezia, Propagations in Marseille, Warschauer Herbst, Festival Musica in Straßburg.

Darüber hinaus ist Olga Siemienczuk Mitglied im n.e.s.e.v.e.n. Ensemble, von dem Komponisten Ondrej Adamek gegründet und geleitet.

Zusammen mit Compagnie Humaine, hat n.e.s.e.v.e.n. die Performance Reaching Out koproduziert, die beim 66. La Biennale di Musica Festival in Venedig mit einem Goldenen Löwen für die beste Produktion ausgezeichnet wurde.

Olga Siemienczuk lebt in einem ökologischen Hausprojekt in Berlin.

[www.olgasiemienczuk.com](http://www.olgasiemienczuk.com)

## Rafal Zolkos

Der Flötist Rafal Zolkos studierte an den Musikhochschulen in Bydgoszcz, Zürich, Basel, Berlin (HfM Hans Eisler), Paris (CNSMDP), Strasbourg und Bern, bei hervorragenden Flötisten wie Jadwiga Kotnowska, Philippe Racine, Benoît Fromanger, Mario Caroli und Martin Fahlenbock. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter dem Concours Nicati in Bern, dem 10. Wettbewerb für Musik des 20. und 21. Jahrhunderts in Warschau (ISCM Polen), dem Wettbewerb für zeitgenössische Musik in Zürich und dem Kiefer-Hablitzel Wettbewerb in Bern. Rafal Zolkos trat als Solist, Kammermusiker und Orchestermitglied in bedeutenden Konzertsälen der Welt, als auch auf wichtigen Musikfestivals wie den Tagen für Neue Musik in Zürich, dem Luzern Festival, dem Warschauer Herbst, dem Meridian Festival in Bukarest, dem Menuhin Festival in Gstaad, Musica Polonica Nova, Donaueschinger Musiktage, ManiFeste Paris und anderen auf. Er wurde 2012

und 2022 mit dem prestigeträchtigen Stipendium des Kulturministeriums der Republik Polen Junges Polen, der Société Générale Paris und dem Fritz-Gerber-Preis (Preis des Luzern Festivals für Leistungen in der zeitgenössischen Musik) ausgezeichnet.

[www.rafalzolkos.com](http://www.rafalzolkos.com)

## Sunyoon Won

Sunyoon Won ist eine Violinistin aus der Republik Korea, bekannt für ihren einzigartigen Klang und Ausdrucksvielfalt. Sie trat in renommierten Konzertsälen wie dem Budapest Music Center in Ungarn, dem Seoul Arts Center, dem Warsaw National Museum, dem WTM in Warschau und der Fryderyk Chopin University of Music in Warschau auf. Sunyoon Won erhielt ein Diplom beim Serwaczynski Young Violin Competition in Lublin, Polen. Außerdem wurde sie zum Internationalen Januar-Musikfestival in Brest, Weißrussland, zum Zamosc Music Festival in Zamosc, Polen und anderen eingeladen. Im

Jahr 2015 nahm Sunyoon *Sanjo I* für Violine solo (2010) auf, komponiert von Eunho Chang (Sunyoon Won gewidmet) und veröffentlichte *Sanjo Series Volume 1*. Derzeit spielt sie verschiedene zeitgenössische Musik von Eunho Chang, Brian Ferneyhough, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawski sowie Suki Kang und anderen. Sie spielte in zahlreichen Symphonieorchestern, wie dem Seoul International Music Festival, dem Goyang Philharmonic Orchestra, dem Seoul Phil Orchestra, dem Pohang Symphony Orchestra und dem Prime Orchestra. Sunyoon Won erhielt einen Master of Arts und ein künstlerisches Diplom von der Fryderyk Chopin Universität für Musik in Warschau, Polen bei Professor Tadeusz Gadzina und Jan Stanienda. Sie unterrichtete als Dozentin an der Keimyong University, der Kyeongbuk Arts High School und der Pohang Arts High School, Republik Korea. Sie ist Mitglied des The Golden Trio.

## Dmitry Lee

Dmitry Lee absolvierte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in München und das Moskauer Staatliche Tschaikowsky-Konservatorium. Dmitry Lee trat als Solist mit dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Symphonieorchester Belgrad Radio und Fernsehen, dem Philharmonischen Orchester Budweis, der Bad Reichenhaller Philharmonie, dem Staatlichen Akademischen Symphonieorchester Russlands „Evgeny Svetlanov“, dem Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra, dem Novosibirsk Philharmonic Orchestra, dem Krasnoyarsk Philharmonic Orchestra, dem Tomsk Philharmonic Orchestra, dem Vladivostok Philharmonic Orchestra und dem Symphony Orchestra des Moskauer Staatlichen Konservatoriums auf. Dmitry Lee trat in bekannten Spielstätten wie der Berliner Philharmonie, der Alten Oper Frankfurt, der Hamburger Laeiszhalle und dem Münchner Hercules auf.

## Youngwoo Lee

Geboren in Südkorea, studierte sie an der Seoul National University und legte ihr Diplom und Konzertexam an der Universität der Künste Berlin ab. Als Solistin debütierte Youngwoo Lee in der Berliner Philharmonie. Sie trat bei zahlreichen Festivals auf, u.a. dem Tongyeong International Music Festival, dem Seoul International Music Festival, dem Daegu International Contemporary Music Festival, Hong Kong Arts Festival, dem Melos-ethos International Festival of Contemporary Music in Bratislava. Sie arbeitete mit vielen einflussreichen zeitgenössischen Komponisten zusammen und brachte zahlreiche Werke zur Uraufführung. Youngwoo Lee ist Mitglied des Ensemble TIMF, Botschafter des Tongyeong International Music Festival. Im 2018 begann Youngwoo Lee ihre Tätigkeit als Professorin an die Yeungnam University.

Recording Venue Chamber Hall, Daegu Concert House/Republic of Korea  
Recording Dates [1], [4], [6], [13], [17], [19], [20] 4 September 2021,  
[2]–[3], [5], [7]–[12], [14]–[16], [18] 10 July 2022  
Engineer SUPER SOUND  
Mastering Godspeed Choe  
Lyricist [3] Eunho Chang, Hans Christian Anderson, [5], [15] Eunho Chang,  
[6] Hwang Jin, [17] Sangju Folk Song  
German Translations Benjamin Immervoll  
Cover based on artwork by Enrique Fuentes

0022016KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS  
a production of KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

LC10488

ISRC: ATK942201601 to 20

[austromechana](http://austromechana.com)®

### Thanks to

Yunsuk Eom, Dmitry Lee, Youngwoo Lee, Youngji Oh,  
Olga Siemieniczuk, Sunyoon Won and Rafal Zolkos

### Special thanks to

Yeonju Choi, Younok Choi, Taguchi Haruo



# EUNHO CHANG (\*1983)

## Sensational Bliss (2021-2022)

1-7	Part 1	27:30
8-19	Part 2	30:24
20	Epilogue	03:50
	<b>TT</b>	<b>61:44</b>

1, 4, 6, 13, 14, 17, 19, 20	Eunho Chang, saenghwang & piano
3, 4, 6, 7, 9-11, 13, 16-20	Youngji Oh, pansori
1-7, 9-11, 13, 14, 16, 18-20	Yunsuk Eom, gayageum
3, 5, 7-11, 15, 16, 18	Olga Siemienczuk, soprano
2, 3, 7, 9-11, 14-16, 18	Rafal Zolkos, flute
1, 3, 4, 6, 7, 9-11, 13-16, 18-20	Sunyoong Won, violin
2, 3, 7, 9-11, 14-16, 18	Dmitry Lee, cello
3, 5, 7, 9-12, 14-16, 18	Youngwoo Lee, piano



0022016KAI  
© 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS  
a production of KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

ISRC: ATK942201601 to 20 . Made in the E.U. austromechana®