



SCHUBERT

BACH

LIZST

DÁNIEL VILLÁNYI

The Hungarian pianist Dániel Villányi was born to a non-musical family, since he couldn't have known his maternal grandfather, the famous tenor, Árpád Kishegyi. After being self-taught, he attended the music universities of his hometown Budapest, Weimar and then, for a short while, Tel Aviv. Since completing his studies, he has been enjoying a career as soloist and chamber musician alike.

"This recording chronicles the program of a ten-stop tour I made in 2018, consisting of pieces to which experiences of live performances by other artists opened my heart. One such pianist is among today's giants, one is not with us anymore, and one is a peer and good friend.

Although the musical pieces do not change by any particular performance per se, it is the performances that carry them over to where they aim to arrive. In my view, it is the music and the way it is interpreted that either reaches the ears, minds and hearts of any particular listener or not. Crucially, it is the listener who needs to be lucky enough to come across an interpretation that lets the music touch them.

I, as a listener, have been fortunate enough to experience this synchronism many times, and three of such occasions led me to learn the pieces presented on this album. My hope for this recording is that – if nothing else – my devotion to this music can shine through, and thus reach some ears, minds and ultimately, some hearts."

Dániel Villányi





Der ungarische Pianist Dániel Villányi wurde in eine nicht-musikalische Familie geboren, da er seinen Großvater mütterlicherseits, den berühmten Tenor Árpád Kishegyi, nicht gekannt haben konnte. Nachdem er Autodidakt war, besuchte er die Musikuniversitäten seiner Heimatstadt in Budapest, in Weimar und dann für kurze Zeit in Tel Aviv. Seit er sein Studium abgeschlossen hat, genießt er eine Karriere als Solist und Kammermusiker gleichermaßen.

„Diese Aufnahme gibt das Programm einer Tournee von zehn Konzerten wieder, die ich 2018 gemacht habe. Zu hören sind Stücke, die durch Live-Auftritte anderer Künstler mein Herz geöffnet haben. Einer dieser Pianisten gehört zu den heutigen Giganten, einer ist nicht mehr unter uns, und einer ist ein Gleichaltriger und guter Freund.

Obwohl sich die Werke nicht durch eine bestimmte Ausführung an sich ändern, sind es die Aufführungen, die sie dorthin bringen, wo sie ankommen wollen. Meiner Ansicht nach ist es die Musik und die Art und Weise, wie sie interpretiert wird, die entweder die Ohren, Köpfe und Herzen eines bestimmten Zuhörers erreicht oder nicht. Entscheidend ist, dass es der Zuhörer ist, der das Glück haben muss, auf eine Interpretation zu stoßen, die ihn berührt.

Als Zuhörer hatte ich das Glück, diesen Synchronismus viele Male zu erleben, und drei solcher Gelegenheiten führten mich dazu, die auf diesem Album präsentierten Stücke zu studieren. Meine Hoffnung für diese Aufnahme ist, dass – wenn nichts anderes – meine Hingabe an diese Musik durchscheinen wird und so einige Ohren, Köpfe und letztendlich einige Herzen erreichen kann.“

BACH

SCHUBERT

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Italian Concerto in F Major, BWV 971

01	Allegro	04:02
02	Andante	04:30
03	Presto	04:07

Franz Schubert (1797–1828)

Piano Sonata No. 14 in A Minor, D 784 (1823)

04	Allegro giusto	12:28
05	Andante	04:17
06	Allegro vivace	05:47

Franz Liszt (1811–1886)

07	Vallée d'Obermann No. 6, S. 160	13:22
----	---------------------------------	-------

Franz Liszt

08	St. Francis of Paola Walking on the Waves No. 2, S. 175	09:04
----	---	-------

TT		58:00
----	--	-------

Dániel Villányi, piano

LISZT

recording date

17-19 November 2018

recording venues

Phoenix Studios, Budapest/Hungary

engineer

János Bohus

editor

Adám Boros

producer

Ibolya Tóth Daniel

photos

Attila Kleb

graphic design

Alexander Kremmers

Leonie Kaltenegger



Zoboki Design
& Architecture



BACH / SCHUBERT / LISZT

DÁNIEL VILLÁNYI

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

01–03 Italian Concerto in F Major, BWV 971 12:39

Franz Schubert (1797–1828)

04–06 Piano Sonata No. 14 in A Minor, D 784 (1823) 22:22

Franz Liszt (1811–1886)

07 Vallée d'Obermann No. 6, S. 160 13:22

08 St. Francis of Paola Walking on the Waves No. 2, S. 175 09:04

TT 58:00

Dániel Villányi, piano

AUSTRIAN
GRAMOPHONE

AG0024 austromechana®

a production of Austrian Gramophone

© 2022 Austrian Gramophone

© 2022 HNE Rights GmbH

Made in the E.U.

www.austriagramophone.com

LC 48665 ISRC: AT-TE4-22-824-01 to 08

