



# BEETHOVEN & CHOPIN

## PIANO WORKS



**LULE  
ELEZI**

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

## Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 ("Pathétique")

- |  |      |
|--|------|
| 1. Grave – Allegro di molto e con brio | 9:57 |
| 2. Adagio cantabile                    | 5:59 |
| 3. Rondo. Allegro                      | 5:08 |

# FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)

- |  |       |
|--|-------|
| 4. Nocturne No. 1<br>in B-flat Minor, Op. 9/1      | 6:13  |
| 5. Nocturne No. 8<br>in D-flat Major, Op. 27/2     | 7:07  |
| 6. Nocturne No. 20<br>in C-sharp Minor, Op. posth. | 4:17  |
| 7. Ballade No. 1<br>in G Minor, Op. 23             | 10:30 |
| 8. Scherzo No. 2<br>in B-flat Minor, Op. 31        | 12:07 |

61:40

Lule Elezi, piano

Ludwig van Beethoven is one of the greatest composers in the history of music. His compositional mastery in almost all forms of music, the innovative approach, the lyrical spirit conveyed by the great life drama he went through is best reflected through his compositional oeuvre. The embodiment of political circumstances and turmoil with contemporary philosophy stretched over the two stylistic eras of his creativity, show us that he was a visionary composer and at the same time the herald of a new era in music, the end of the Classical period and the beginning of Romanticism.

Among his compositions, piano sonatas have a significant place in the composer's extensive creative oeuvre. As the opening of the recording, we can find Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 titled "Pathétique" (anticipating the program music of the nineteenth century) dedicated to Beethoven's friend Prince Karl von Lichnowsky. Structured in a sonata form with a dark, quiet and dramatic intro and with a surprising atmosphere in the continuity, making the impression of a dialogue between two frustrating, joyful, suffering and loving characters, the first movement represents stylistic combination of Baroque, Classicism and Early Romanticism. The second movement, *Adagio cantabile*, is characterized by its central theme which develops all the time with new enriching material. The introduction/opening of the theme is compared to one of the episodes of Mozart's Piano Sonata No. 14, K. 457. The *Adagio cantabile* highlights the deepest human emotions, melancholy and hope, leaving the performer and listener free to conceive it. *Rondo. Allegro* as the closing movement of the sonata, it unites all three sections by bringing central material of the first and second, giving a clear rounding of the composer's own opinion also by returning to the initial C Minor, experimental tonality for the composer, in order to highlight his dramatic potential.

Frédéric Chopin, one of the greatest representatives of the Romantic era, the piano composer, the intellectual who made his homeland the center of his composition-

al oeuvre. In the divided four creative periods of Frederic Chopin's musical opus, the largest number of the pieces hold piano miniatures, characterized by popular color and evolving trends. In this recording we can find Nocturnes, night-inspired creations, which take place in the 19th century, creations of which Frederic Chopin gave the highest importance in the concert life of the time. Emotional depth, poetic and romantic inspiration are just some of Chopin's nocturnal features. Free rhythm handling, arpeggio chords, extensive pedal use, the presence of tension as a result of using the counterpoint are just some of the new enriching elements of this form that will be identifiable for the composer's own creative language used. The same characteristics we can find also in the Nocturne in B-flat Minor, Op. 9/1 (*Larghetto*) is the first to bring us into another creative and interpretive atmosphere after the Beethovenian period which came to us through this recording by his *Pathétique*. Dedicated to the virtuoso French pianist of the time, Camille Pleyel, since its appearance, has received the epithet of the obligatory part of the repertoire of contemporary pianists.

The greater emotional depth and certainly in the cultivation of compositional technique comes to us in the next nocturnes Nocturne in D-flat Major, Op. 27/2 – *Lento sostenuto*. Frederic Chopin created this nocturne, Op. 27, in 1835, when these forms were considered to have attained formal/structural clarity. Based on two episodes supported by a central/single subject, recurring episodes of

varied principle, the first comes to us quite delicate, arioso – influenced from operas of the time and the second is considered with more character. Published in 1837 nocturne op. 27 by Chopin was dedicated to the Countess d'Appony and presents us the first nocturnes which he published in pairs and not in triplets as in his earlier nocturnes.

Last among the Nocturnes, the pianist has chosen to record the Nocturne in C-sharp Minor, Op. posth. *Lento con gran espressione* written in 1830 and published in 1870, after his death. Based on the three-part "traditional" Chopin's nocturnes, this nocturne is one of those whose theme is very popular even today since its presentation, in many radio and television medias to cinematography. Chopin dedicated this nocturne to his older sister, Ludwika Chopin.

Influenced by the ballads of his friend Adam Mickiewicz, a well-known Polish poet, Chopin created instrumental ballads – four of which remain among the most beloved even for the composer himself. Chopin's ballads are one-time instrumental works created in the period 1831–1842, created in the classic sonata variant, are the best expression of the composer's intense, unbroken invention. Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23, was written in 1831 at a time when tensions between the Russian Empire and his homeland Poland were increasing, in which case this ballad remains the most worthy reflection of the composer's

deep feelings for his people. Consisting of its two central themes repeated several times, this ballad remains one of the most popular works of Frederic Chopin which he dedicated to Baron Nathaniel von Stockhausen.

At the conclusion of this journey, the soloist Lule Elezi chose Scherzo in B-flat Minor, Op. 31. Considered among his greatest pianistic works along with sonatas and ballads, scherzos from Chopin, are composed as works in themselves and not within any larger form. The B-flat Minor Scherzo was written in 1837 and published in the same year, dedicated to Countess Adèle Fürstenstein. This scherzo presents Chopin's true compositional mastery and according to the other great romantic composer, Robert Schumann, who even compared it with a Lord Byron poem, this scherzo is "overflowing with tenderness, boldness, love and contempt". This Scherzo is also the best way to conclude the recording of the pianist, with the greatest love for music and hope for humanity.

Dr. Rreze Kryeziu Breznica

# ABOUT LULE ELEZI

Acclaimed for her powerful and delicate performance (Flash-Compact-Edition, Discography House in Luxembourg), qualified as virtuoso (Momag Magazine in Austria) and characterized as a pianist who plays Chopin wholeheartedly (Bergedorfer Zeitung in Germany), Lule Elezi received great attention from various international media for her interpretation. She is highly valued for performing the repertoire of the classical and romantic periods with great focus and sense on the works of the great piano composers such as Beethoven, Chopin, Schumann and Schubert.

As highly talented child, Lule Elezi's music journey began at the age of seven when her mother, a piano teacher, gave Lule her first piano lessons. Her talent, very hard work and her love for the instrument made Lule Elezi pursue developing her piano technique at the elementary and secondary music school in the city of Prizren. During this period Elezi participated in many piano competitions organized in the former Yugoslavia where she was awarded many first and second prizes. Since then, a special place in the country's performing scene was guaranteed for her.

Thereafter Lule Elezi attended university studies at the University of Pristina, Faculty of Arts at the instrumental department. The excellent results shown during her studies led Elezi to be awarded as "Distinguished Student" and at the same time began her work at the University of Pristina – Faculty of Arts.

Born in Kosovo, a country that has gone through many difficult political circumstances Elezi accomplished her professional studies in a time when Albanian ethnicity students were excluded from formal educational institutions. These institutions were substituted by the so called 'home schools' which in fact were private family homes that were voluntarily made available for the use of students at that time. Concert activities of the time were being held hidden within the churches of the country and also at the building of Society of Composers of Kosovo.

Having in mind this situation, Elezi was obliged to continue her professional education in neighboring countries such as Albania, where she completed her two year piano specialization at the Academy of Fine Arts in Tirana, and also in Bosnia and Herzegovina where Elezi completed her two-year master's degree in piano at the Sarajevo Academy of Music in the class of the Georgian Professor Svetlana Chlaidze. This, however, did not stop her from 'breaking the ice' and pursue her international career, which she achieved in a short time as a result of her talent and hard work.

Especially the tremendous support of Prof. Dr. Theodor Kanitzer (President of the International Chopin Society in Vienna) and Prof. Dr. Johann Günther (Vice President of the Chopin Society in Vienna), has opened the 'big door' to Elezi's international career in Europe and beyond. But also, this resulted in many recitals of her to play in Vienna as well as during the famous International Chopin Festival at the Kartause in Gaming in Austria, organized by the F. Chopin International Association in Vienna. According to the pianist she will be always very grateful for this extraordinary support and friendship by Prof. Dr. Theodor Kanitzer and Prof. Dr. Johann Günther, with whom she has close collaboration also nowadays.

But this was only the beginning of her very successful international career. A very tight series of concert activities besides Kosovo, led Elezi to well-known European stag-

es and institutions such as the Royal College of Music in Stockholm in Sweden, but also with piano recitals to Frankfurt, Hamburg, Storkow (Mark), to Eberswalde, Potsdam and Berlin in Germany. Lule Elezi held concerts also in Luxembourg, in Strasbourg in France as well as in Sofia in Bulgaria, in Albania, Croatia and in Italy. Alongside Europe, Elezi expanded her concert series also to New York in the United States, to Asia, which included two recital concerts in Wuhan in China and one concert in Tokyo in Japan. Additionally she performed a well-recognized recital concert in San Petersburg in Russia too.

It is also very important to highlight the very successful collaboration of Elezi with the Radio Television Symphonic Orchestra of Albania with whom she held two concerts as a piano soloist in Tirana. She also cooperated as a piano soloist with the Kosovo Philharmonic Orchestra under the direction of the conductors Toshio Yanagisawa and Boian Videnoff. Finally, Lule Elezi is scheduled to play the fifth Beethoven piano concerto as a soloist at the end of September 2020 on the occasion of a major anniversary celebration of the 250th birthday of Ludwig van Beethoven in Vancouver/Canada.

As the pianist with the most intensive program of classical concerts outside Kosovo, Elezi is according to the critics of Balkan and international media the most remarkable representative of Kosovo's professionally performing artists. Not only for this reason, Lule Elezi is one of the most

reliable and highly appreciated ambassadors of her new born country and as such she is of high value for Kosovo in Europe and the world. Her clear vision for the pianistic world is a reflection of her deep individual feelings, which are easily transmitted, with a calm pulse, a lot of confidence and maturity. All this resulted in a quick and steady rise of her fame.

Lule Elezi has dedicated herself to chamber music too, establishing her own ensembles but also by accompanying local and international artists. This collaboration turned out to be very successful and fruitful. When talking about chamber music, Elezi also supports young artists not only by her accompaniment but also by promoting them and easing their contact with the public. As a soloist but also as an accompanist, she manages to keep her grace and brilliance in all her performances.

Through her performance the audience will understand her sensitive, emotional but also fighting soul. In this recording, you will notice a pianist who mastered the styles, merging them in the original interpreting style, always with control and subtlety. Lule Elezi lives between Pristina and Potsdam (near Berlin) and is currently working as a Professor of Piano at the Faculty of Arts of the University of Pristina. She is a great pianist with an inexhaustible ambition to master pianistic literature with a powerful and soulful performance.





Zweifellos ist Ludwig van Beethoven einer der größten Komponisten der Musikgeschichte. Seine Meisterschaft zeigt sich in beinahe allen Musikformen, und seine Innovationskraft sowie die lyrische Ausdrucksstärke reflektieren in seinem kompositorischen Oeuvre sein dramatisches Leben. Die Verkörperung der politischen Umstände und sein Ringen mit der Philosophie der Zeit während seiner beiden stilistischen Schaffensperioden zeigen uns, dass er sowohl ein visionärer Komponist als auch ein Vorreiter einer neuen musikalischen Ära am Ende des klassischen und zu Beginn des romantischen Zeitalters war.

Unter seinen Kompositionen nehmen die Klaviersonaten einen bedeutenden Platz inmitten seines umfangreichen kreativen Schaffens ein. Den Beginn dieser Aufnahme bildet die Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll op. 13 mit dem Beinamen „Pathétique“ (was die Programmmusik des 19. Jahrhunderts vorwegnimmt) und ist Beethovens Freund Fürst Karl von Lichnowsky gewidmet. Der erste Satz, ein Sonatenhauptsatz mit einer dramatischen, düsteren Einleitung vor einer überraschenden Fortsetzung, scheint ein Dialog von zwei gescheiterten, leidenden Liebescharakteren in einer stilistischen Kombination von Barock, Klassik und früher Romantik zu sein. Der zweite Satz, *Andante cantabile*, ist vom Hauptthema dominiert, das stetig mit neuem Material erweitert wird und mit einem der Themen aus Mozarts 14. Klaviersonate KV 457 verglichen werden kann. Dieses *Adagio cantabile* verkörpert die tiefsten menschlichen Empfindungen, Melancholie und Hoffnung, und überlässt es dem Hörer, sich darin zu ergehen. Das abschließende Rondo vereint die drei Sätze, indem es das zentrale Material des ersten und zweiten Satzes zitiert. Es kehrt zur Ausgangstonart c-Moll zurück, einer für den Komponisten beinahe als „experimentell“ zu bezeichnenden Tonalität, die sein dramatisches Potenzial zur Geltung bringt.

Frédéric Chopin ist einer der bedeutenden Vertreter der Romantik, der Klavierkomponist schlechthin, ein Intellektueller, der sein Heimatland in den Mittelpunkt sei-

nes kompositorischen Oeuvres gestellt hat. In den vier Schaffensperioden, in die Chopins Werk eingeteilt werden kann, nehmen Klavierminiaturen die größte Zahl ein, charakterisiert durch populäre Färbungen und Trends der Zeit. Auf dieser Aufnahme versammeln sich zunächst einige *Nocturnes*, von der Nacht inspirierte Stücke typisch für das 19. Jahrhundert, denen Chopin für das Konzertleben höchste Bedeutung beimaß. Emotionstiefe, Inspiration aus Poesie und der Romantik inspirieren Chopin zu freien Rhythmen, arpeggierten Akkorden, üppigem Pedalgebrauch und Spannung, die aus kontrapunktischer Stimmführung resultiert. Dies sind nur einige Beispiele für die neuartigen Elemente, mit denen Chopin die Form bereichert und die für seine eigene Tonsprache so charakteristisch sind; allesamt auch zu finden im *Nocturne* in b-Moll op. 9/1, *Larghetto*, das uns von der Beethoven-Zeit der *Pathétique* in eine neue musikalische Atmosphäre entführt. Dem französischen Klaviervirtuosen Camille Pleyel gewidmet, ist dieses Stück zum Standardrepertoire aller Pianisten der nachfolgenden Zeiten geworden.

Noch größere Emotionstiefe und höheres kompositorisches Niveau finden sich im *Nocturne* in Des-Dur op. 27/2, *Lento sostenuto*, komponiert 1835, also zu einem Zeitpunkt, als die Gattung bereits formale und strukturelle Konturen angenommen hatte. Bestehend aus zwei Episoden, die durch ein zentrales Thema verbunden sind, präsentiert sich die erste als delikates *Arioso*, beeinflusst von

den Opern der Zeit, während die zweite sich charaktervoller darstellt. Gewidmet der Gräfin Therese d'Apponyi, publizierte Chopin seine Nocturnes op. 27 im Jahr 1837 als Zweierpaar, und nicht – wie früher – als Trio.

Als letztes Nocturne hat die Pianistin jenes in cis-Moll op. post. ausgewählt, Lento con gran espressione, komponiert 1830, aber erst 1870 – lange nach Chopins Tod – publiziert. Dieses dreiteilige „traditionelle“ Chopin-Nocturne ist seiner älteren Schwester, Ludwika Jędrzejewicz, gewidmet und eines derer, dessen Thema sich bis heute ungebrochener Beliebtheit erfreut und in unzähligen Radio-, Fernseh- und Filmproduktionen verwendet wurde.

Beeinflusst von den Balladen seines Freundes Adam Mickiewicz, einem bekannten polnischen Dichter, schuf Chopin instrumentale Balladen, von denen vier bis heute zu den beliebtesten Werken des Komponisten gehören. Sie entstanden zwischen 1831 und 1842 im klassischen Sonatenstil und stellen den stärksten Beweis für die ungebrochene Einfallskraft des Komponisten dar. Die Ballade in g-Moll op. 23 entstand 1831, als die Spannungen zwischen dem russischen Kaiserreich und Chopins Heimatland Polen stiegen, und ist Baron Nathaniel von Stockhausen gewidmet. Die Ballade stellt bis heute ein Zeugnis für die tiefe Sorge des Komponisten für sein Volk. Die beiden Hauptthemen des bis heute populären Werkes werden mehrfach wiederholt.

Als Abschluss dieser musikalischen Reise wählt die Solistin Lule Elezi das Scherzo in b-Moll op. 31. Aus pianistischer Sicht stellen die Scherzi neben den Sonaten und Balladen den Höhepunkt in Chopins Schaffen dar, auch wenn sie nicht innerhalb einer größeren Form stehen, sondern als eigenständige Werke komponiert wurden. Der Gräfin Adele Fürstenstein gewidmet, wurde Opus 31 im Jahre 1837 komponiert und auch veröffentlicht. Es zeigt Chopins ganze kompositorische Meisterschaft, die Schumann mit einem Gedicht von Byron verglich, „überreich an Zärtlichkeit, Ehrlichkeit und Liebe“.

# ÜBER LULE ELEZI

Gepriesen für ihre kraftvolle und delikate Interpretation (Flash-Compact-Edition, Discography House, Luxemburg) und als „Virtuosin“ bezeichnet (Momag Magazin, Österreich) sowie als Pianistin charakterisiert, die „Chopin mit ganzem Herzen spielt“ (Bergedorfer Zeitung, Deutschland), erregt Lule Elezi immer wieder Aufmerksamkeit von verschiedenen internationalen Medien für ihre Kunst. Besonders geschätzt wird sie für ihre Interpretationen des klassischen und romantischen Repertoires mit einem Fokus auf die großen Klavierkomponisten wie Beethoven, Chopin, Schumann und Schubert.

Lule Elezis musikalische Ausbildung begann im Alter von sieben Jahren mit erstem Unterricht bei ihrer Mutter, einer Klavierlehrerin. Talent, harte Arbeit und ihre Liebe für das Instrument führten zu Unterricht in den Musikspezialschulen in Prizren und zu zahlreichen ersten und zweiten Preisen in Wettbewerben im früheren Jugoslawien, was ihr eine Sonderstellung im Konzertleben des Landes einbrachte, die bis heute anhält. Es folgten Studien an der Kunstfakultät der Universität in Pristina, wo sie als „Distinguished Student“ ausgezeichnet wurde und ihre Unterrichtstätigkeit aufnahm.

Geboren im Kosovo, einem Land das durch viele politische Schwierigkeiten gegangen ist und geht, durchlief Elezi ihre Studien zu einer Zeit, als albanische Studierende zumeist von formeller Schulbildung ausgeschlossen waren. Institutionen wurden durch „Home Schools“ ersetzt, die nichts anderes als Privathaushalte waren, die freiwillig den Studierenden zur Verfügung gestellt wurden. Konzerte wurden im Geheimen in den Kirchen des Landes veranstaltet, oder im Gebäude der Komponistenvereinigung des Kosovo.

Durch diese Umstände wurde Elezi gezwungen, ihre Ausbildung in Nachbarländern wie Albanien, wo sie eine zweijährige Klavierspezialausbildung an der Akademie der Feinen Künste in Tirana abschloss, sowie Bosnien und Herzegovina fortzusetzen, wo sie ihren Master an der

Musikakademie von Sarajevo bei Svetlana Chlaidze ablegte. Dennoch ließ sie sich auf ihrem Weg zu einer internationalen Karriere nicht beirren.

Besonders durch die Unterstützung von Theodor Kanitzer und Johann Günther, dem Präsidenten und Vizepräsidenten der Internationalen Chopin-Gesellschaft in Wien, haben sich für Elezi zahlreiche internationale Türen geöffnet, aber auch Soloabende in Österreich ergeben, darunter in Wien oder beim Internationalen Chopinfestival in der Kartause Gaming.

Neben zahlreichen Konzerten im Kosovo absolvierte sie Soloauftritte in ganz Europa, darunter am Royal College of Music in Stockholm, in Frankfurt, Hamburg, Storkow, Eberswalde, Potsdam, Berlin, aber auch in Luxemburg, Strasbourg, Sofia, Albanien, Kroatien und Italien. Hinzu kamen New York, Wuhan und Tokio sowie ein vielbeachtetes Rezital in St. Petersburg.

Als Solistin ist sie mit dem Radiosymphonieorchester von Albanien in Tirana aufgetreten sowie mit dem Philharmonischen Orchester des Kosovo unter den Dirigenten Toshio Yanagisawa und Boian Videnoff. 2020 führte sie Beethovens „Emperor“-Klavierkonzert in Vancouver anlässlich der 250-Jahrfeier zu dessen Geburtstag auf.

Als die meistbeschäftigte Pianistin außerhalb des Kosovo gilt Elezi laut den Kritikern des Balkan als die bemerkenswerteste Vertreterin der kosovarischen Klassikszene. Nicht nur deshalb ist sie eine der beliebtesten Botschafterinnen ihres neugeborenen Heimatlandes. Ihre klaren Ansichten zum Klavierspiel sind Ausdruck ihrer tiefen Individualität, die sofort überspringt, mit großer Gelassenheit, Selbstbewusstsein und Reife. All das beweist sich in ihrem stetigen Aufstieg.

Als Kammermusikerin hat Elezi sowohl eigene Formationen gegründet als auch lokale und internationale Künstler begleitet. Darüber hinaus unterstützt sie junge Künstler nicht nur dadurch, dass sie sie begleitet, sondern auch, indem sie sie dem Publikum präsentiert. In Lule Elezis Spiel überträgt sich ihre sensible, emotionale, aber auch kämpfende Seele auf die Zuhörer. Auf dieser Aufnahme werden Sie eine Pianistin hören, die verschiedene Stile zu ihrem unverwechselbaren eigenen macht, stets mit Kontrolle und Liebe zum Detail.

Lule Elezi lebt in Potsdam und Pristina, wo sie derzeit Professorin für Klavier an der Kunstfakultät der Universität ist.

**Recording Date:**

3–5 March 2017

**Recording Venue:**

Mozarthaus, Vienna/Austria

**Engineer:**

Martin Macheiner

**Booklet Text:**

Rreze Kryeziu Breznica

**Photos by:**

Avni Selmani

**German Translation:**

Benjamin Immervoll

**Technical Information:**

Microphones: Schoeps

A/D Conversion and Mixing: Metric Halo ULN-8

Editing: Pro Tools





# PIANO WORKS

## LULE ELEZI



### LUDWIG VAN BEETHOVEN

#### **Piano Sonata No. 8 in C Minor, Op. 13 ("Pathétique")**

1. Grave – Allegro di molto e con brio
2. Adagio cantabile
3. Rondo. Allegro

### FRÉDÉRIC CHOPIN

4. Nocturne No. 1 in B-flat Minor, Op. 9/1
5. Nocturne No. 8 in D-flat Major, Op. 27/2
6. Nocturne No. 20 in C-sharp Minor, Op. posth.
7. Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23
8. Scherzo No. 2 in B-flat Minor, Op. 31

AG0009 – austriagramophone.com  
© & © 2020 paladino media gmbh, vienna  
made in the e.u. – EAN: 9120040738082

LC 10488 ISRC: AT-TE4-19-201-01 to 08

