

BRUNO STROBL

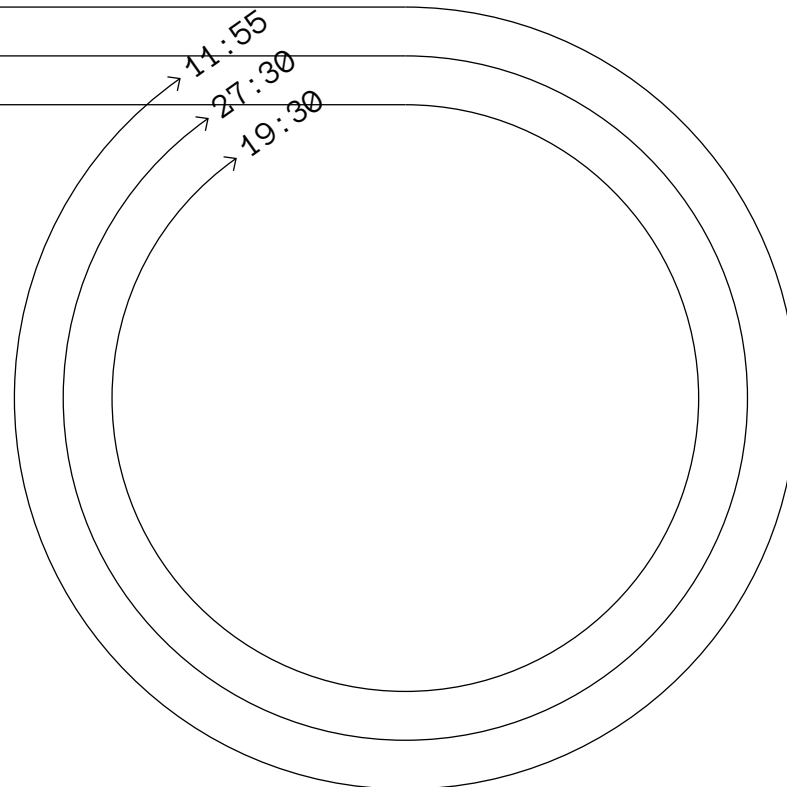
Electroacoustic Music

Vol. 2



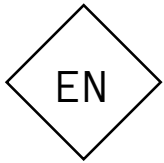
Electroacoustic Music, Vol. 2

- 1 Zungenspiel (2021)
- 2 Mühlentänze (2020/21)
- 3 Sägewerk (2020)



**BRUNO
STROBL**

Total time 59:01



No imaginary audio stories

Bruno Strobl has a soft spot for sounds – for decades, he has been tinkering with them, changing them, playing with them. In the past by means of analog sound processing machines, for a long time by computer software and electronic instruments. Mostly, however, it is an analog sound that he takes as a starting point. Three sound generators are the core of his interest for the pieces collected on this CD. Three working tools moreover: a circular saw of the craftsman, four old water mills of the Lesachtal farmers and a small barrel organ – historical working tools of a “musician”.

Bruno Strobl has another soft spot for the possibilities of experimenting with spatial sound in electroacoustic works. Depth-staggered layers that move with or against each other, emerge together or independently and disappear again. Which wander from one side to the other through the listening room.

Zungenspiel

Deep rumbling, sharp mids and highs, harsh trigger impulses. Bruno Strobl's reed play lives from contrasts, from dynamically variable subtleties, from depth staggering of the individual sound layers. Sounds move away, approach one. A game with quasi rolling continuations and interjected and further developing trigger impulses.

And very occasionally, at the beginning with a few tones, then later somewhat more clearly, the sound source can be guessed. A small miniature barrel organ. Bruno Strobl punched two of the supplied punch cards and recorded these sounds. These sounds serve as the basis. In addition, the sound of idling, crank noises. The composer has edited these many times, transposed them, changed, or cut off transients, etc. About in the middle of the piece the worlds meet – the almost tender and sweet sounding miniature barrel organ sounds, the sounds of the historical reproduction instrument, which with the help of punched cards as storage media was able to inspire people with “canned music” and was built in all sizes from just such miniatures for the home to fairground barrel organs to large-format house organs – and the sounds of the here & now, which have been processed and put into other, completely different dimensions, by means of electronic processing devices and computer software.

Mühlentänze

There are five mills clattering by the rushing brook... In the “Valley of 100 Mills”, the Carinthian & East Tyrolean Lesach Valley – specifically: in Maria Luggau, right next to the former monastery. They are old. For centuries they have ground the local mountain farmers their grain. Among other things, they also used the waterpower to transport material by cable car to the high alpine pastures and farmsteads. For plowing, for threshing and to operate a sawmill. However, electricity was also introduced into the valley, which was difficult to access for a long time, and it took the initiative of a few committed farmers who recognized the historical peculiarity of these old mills standing one behind the other along a stream and saved them from decay. Grain is now ground here again every year. There are guided mill tours and a small hiking trail. And an annual mill festival. One day before this,

which took place in 2020 not publicly, but only “valley-internally”, the mills were already started up once. Bruno Strobl was able to listen to four of them with his microphones - inside and outside - fascinated by their variety of sounds. While some purred along leisurely, the others seemed to dance almost rhythmically.

The four pieces, which merge into one another, are correspondingly diverse. Single rattling, hissing and interjections, with clear impulses stand at the beginning, sounds are sent whistling through the room, soon an intensive-subtle play with spatial movements, with foreground and background, dynamic gradations and clear breaks begins. Not to forget, with overlapping textures.

It grooves and almost calls for dramaturgical intensification – accompanied by constant compression and intensification of the sound bands continuously passing the ears.

Noise, always noise, always different, changing, spiky-upper-toned-sharp, this is how bands of sound push back and forth, suddenly appearing. At some point, you seem to see it in front of you, the grinder, the stream with the mill wheel, turning incessantly. But it flashes only briefly, transformed into the here & now, to be heard in the sound garb of the electronic, strongly overtuned and dense.

The events calm down. Pitch associations creep into the now quieter high-frequency sharp noise bands. Cuts break through the sound stream.

The events calm down. Pitch associations creep into the now quieter high-frequency sharp noise bands. Cuts break through the sound stream.

And yet, as tempting as it may be to hear anecdotal things out of Bruno Strobl’s music, this is not his intention. His thinking when composing is an abstract one. Sound and its movement in space. And: Is it really possible to decipher sound material acoustically

when listening, if one does not know about the source? And here it is independent what is written in the liner notes – they direct our ear. And I urge you to leave these paths as well and just listen.

Sägewerk

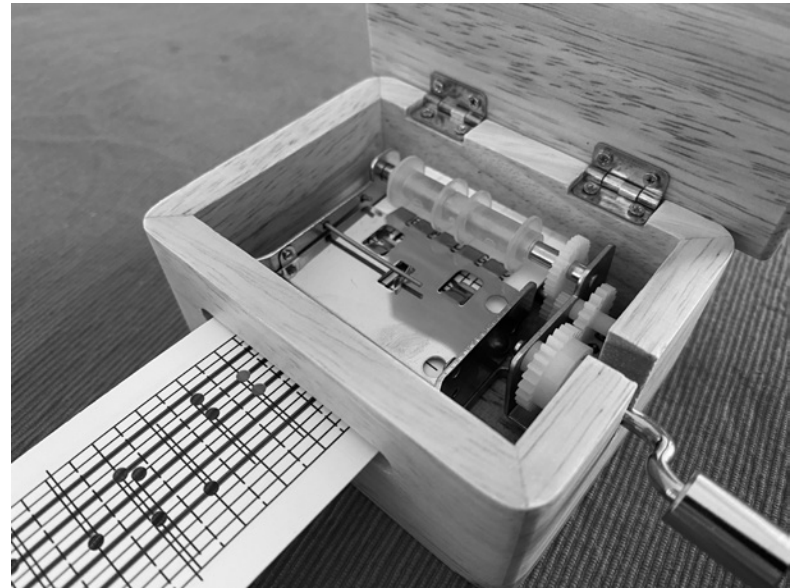
Noise in its diversity – elongated, various rising and falling patches of color, brushstrokes of varying thickness and intensity. Individual harmonics shimmer through, almost giving the impression of soft, bell-like melodies. While in the foreground sharp-frequency noise continues to swell and decay. It never sounds the same, it is always changing. Waves. Superimposed, complementary layers of sound. Short rhythmic interjections.

Noise levels in which pitches are hidden.

An evolving flow of sound – the steady screech of the circular saw, a single yelp of the saw blade, cutting through wood, is the basis for the approximately 19-minute *Sägewerk*. The neighbor's farm work in the lockdown 1/2020.

Nina Polaschegg

Translated from German
by paladino media



Born in Klagenfurt in 1949, Bruno Strobl lives in Vienna as a composer of instrumental, vocal and electroacoustic works, as a music curator and improvisation musician.

Numerous performances in Austria and abroad, at festivals such as Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Dresdner Tage für zeitgenössische Musik, Aspekte Festival Salzburg, Festival of Contemporary Music in Bolzano, Nuova Consonanza in Rome, or the World Music Days of the IGMN.

From 1988 to 2009 conductor of the ENSEMBLE KREATIV with performances of many contemporary works in Austria and abroad.

Director of the Ensemble NeuRaum (formerly Ensemble Musik-FabrikSüd), which he founded in 2005.

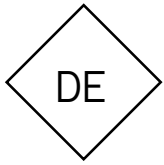
From 2002 to 2006 various music theatre projects in collaboration with neuebuehnevillach. Highly acclaimed performances of the operas *Sara und ihre Männer* (2012) and *HEMMA. Eine Weibspassion* (2017) at the Carinthian Summer Ossiach.

Member of the improvisation duo: espresso&mud (Nina Polaschegg – double bass, Bruno Strobl – electronics).

Between 2008 and 2018, he was president of the International Society for New Music – Austria and since 1977 has been Chairman of the Carinthian Branch. He is the recipient of numerous prizes, scholarships and awards.

brunostrobl.at





Keine imaginären Hörgeschichten

Bruno Strobl hat ein Faible für Klänge – seit Jahrzehnten tüftelt er an ihnen herum, verändert sie, spielt mit ihnen. Früher mittels analoger Klangbearbeitungsmaschinen, längst per Computersoftware und elektronischer Instrumente. Meist aber ist es ein analoger Klang, den er als Ausgangspunkt nimmt. Drei Klanggeneratoren sind es, die für die auf dieser CD versammelten Stücke zum Kern seines Interesses wurden. Drei Arbeitsgeräte zudem: Eine Kreissäge des Handwerkers, vier alte Wassermühlen der Lesachtaler Bauern und eine kleine Drehorgel – historisches Arbeitsgerät eines „Musikers“.

Ein weiteres Faible hat Bruno Strobl für die Möglichkeiten, in elektroakustischen Arbeiten mit Raumklang zu experimentieren. Tiefengestaffelte Schichten, die sich mit- oder auch gegeneinander bewegen, gemeinsam oder unabhängig voneinander hervortreten und wieder verschwinden. Die von einer zur anderen Seite durch den Hörraum wandern.

Zungenspiel

Tiefes Grollen, scharfe Mitten und Höhen, harsche Triggerimpulse. Bruno Strobbs *Zungenspiel* lebt von Gegensätzen, von dynamisch variablen Feinheiten, von Tiefenstaffelung der einzelnen Klangschichten. Klänge entfernen sich, treten an einen heran. Ein Spiel mit quasi rollenden Fortspinnungen und eingeworfenen und sich weiter entwickelnden Triggerimpulsen.

Und ganz gelegentlich, zu Beginn mit wenigen Tönen, dann später etwas deutlicher, lässt sich die Klangquelle erahnen. Eine kleine Minidrehorgel. Bruno Strobl hat zwei der mitgelieferten Lochkarten gestanzt und diese Klänge aufgenommen. Diese Klänge dienen als Basis. Hinzu der Klang des Leerlaufs, Kurbelgeräusche. Diese hat der Komponist vielfach bearbeitet, transponiert, Einschwingvorgänge verändert bzw. abgeschnitten usw. Etwa in der Mitte des Stücks treffen die Welten aufeinander – die fast zart und lieblich klingenden Minidrehorgelsounds, die Klänge des historischen Reproduktionsinstrumentes, das mithilfe von Lochkarten als Speichermedien Menschen mit „Konservenmusik“ zu begeistern vermochte und in allen Größen von ebensolchen Miniaturen für zu Hause über Jahrmaktdrehorgeln bis hin zu großformatigen Hausorgeln gebaut wurde – und die Klänge des Hier & Jetzt, die bearbeitet und in andere, in ganz andere Dimensionen gesetzt wurden, mittels elektronischer Bearbeitungsgeräte und Computersoftware.

Mühlentänze

Es klappern fünf Mühlen am rauschenden Bach... Im „Tal der 100 Mühlen“, dem Kärntner & Osttiroler Lesachtal – konkret: in Maria Luggau, direkt neben dem einstigen Kloster. Alt sind sie. Jahrhunderte lang haben sie den ortsansässigen Bergbauern ihr Korn gemahlen. Wobei diese die Wasserkraft unter anderem auch dazu genutzt haben,

Material per Seilbahn auf die Hochalmen und hochgelegenen Gehöfte zu transportieren. Zum Pflügen, zum Dreschen und um ein Sägewerk zu betreiben. Doch auch in das lange Zeit schwer zugängliche Tal hielt die Elektrizität Einzug und es bedurfte der Initiative einiger engagierter Bauern, die die historische Besonderheit dieser hintereinander an einem Bach stehenden alten Mühlen erkannten und sie vor dem Verfall bewahrten. Alljährlich wird hier nun wieder Korn gemahlen. Es gibt Mühlenführungen und einen kleinen Wanderweg. Und ein jährliches Mühlenfest. Einen Tag vor diesem, das 2020 nicht öffentlich, sondern nur „talintern“ stattgefunden hat, wurden die Mühlen schon einmal in Gang gesetzt. Bruno Strobl konnte vier von ihnen mit seinen Mikrofonen belauschen – innen wie außen – fasziniert von deren Klangvielfalt. Während die einen gemächlich dahin schnurrten, schienen die anderen fast rhythmisch zu tanzen.

Entsprechend unterschiedlich sind die vier ineinander übergehenden Stücke gestaltet. Einzelnes Klappern, Rauschen und Einwürfe, mit klaren Impulsen stehen am Beginn, Klänge werden pfeifend durch den Raum geschickt, schon bald beginnt ein intensiv-subtiles Spiel mit Raumbewegungen, mit Vorder- und Hintergrund, Dynamikabstufungen und klaren Brüchen. Nicht zu vergessen, mit sich überlagernden Texturen.

Es grooved und fordert schon fast zur dramaturgischen Steigerung auf – begleitet wird diese durch stete Verdichtung und Verschärfung der kontinuierlich an den Ohren vorbeiziehenden Klangbänder.

Rauschen, stets Rauschen, immer anders, sich verändernd, spitz-obertönig-scharf, so schieben sich Klangbänder vor und zurück, tauchen plötzlich auf. Irgendwann scheint man es vor sich zu sehen, das Mahlwerk, den Bach mit dem Mühlrad, das sich unaufhörlich dreht. Doch nur kurz blitzt es auf, transformiert ins Hier & Jetzt, zu hören im Klanggewand des Elektroniklers, stark obertönig und dicht.

Das Geschehen beruhigt sich. In die nun leiseren hochfrequent-scharfen Rauschbänder schleichen sich Tonhöhenassoziationen ein. Schnitte durchbrechen den Klangstrom.

Und dennoch: so verlockend es sein mag, Anekdotisches aus Bruno Strobbs Musik heraus zu hören, so wenig ist dies seine Intention. Sein Denken beim Komponieren ist ein Abstraktes. Klang und seine Bewegung im Raum. Und: Vermag man es wirklich, Klangmaterial beim Hören akustisch zu entziffern, wenn man nicht um die Quelle weiß? Und hier ist es unabhängig, was in den Linernotes steht – sie lenken unser Ohr. Und ich fordere auf, diese Wege auch wieder zu verlassen und einfach nur zu hören.

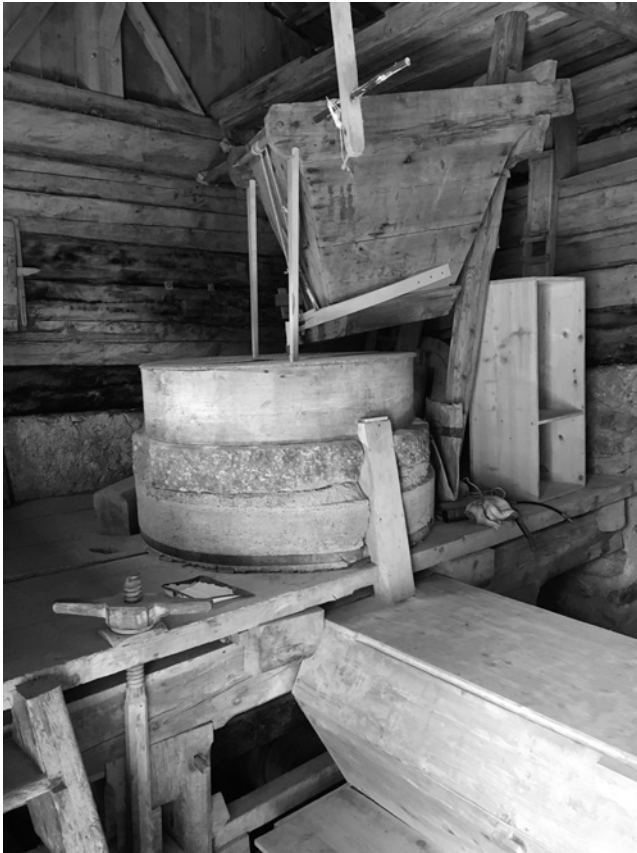
Sägewerk

Rauschen in seiner Vielfalt – langgezogene, verschiedene auf- und abschwellende Farbflächen, Pinselstriche unterschiedlicher Dicke und Intensität. Einzelne Obertöne schimmern durch, erwecken fast den Eindruck leiser, glockenartiger Melodien. Während im Vordergrund weiter scharffrequentes Rauschen an- und abschwilt. Nie klingt es gleich, stets ist es in Veränderung begriffen. Wellen. Übereinander gelagerte, sich ergänzende Klangschichten. Kurze rhythmische Einwürfe.

Rauschstufen, in denen sich Tonhöhen verbergen.

Ein sich entwickelnder Klangfluss – das stete Kreischen der Kreissäge, ein einzelnes Aufjaulen des Sägeblattes, Holz durchschneidend, ist Grundlage zum rund 19-minütigen *Sägewerk*. Des Nachbarn Landarbeit im Lockdown 1/2020.

Nina Polaschegg



1949 in Klagenfurt geboren, lebt Bruno Strobl als Komponist von instrumentalen, vokalen und elektroakustischen Werken, als Musik- kurator und Improvisationsmusiker in Wien.

Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, bei Festivals, wie z.B. Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Dresdner Tage für zeitgenös- sische Musik, Aspekte Festival Salzburg, Festival zeitgenössischer Musik in Bozen, Nuova Consonanza in Rom, oder den Weltmusiktagen der IGNM.

Von 1988 bis 2009 Dirigent des ENSEMBLES KREATIV mit Auf- führung vieler zeitgenössischer Werke im In- und Ausland.

Leiter des 2005 von ihm gegründeten Ensemble NeuRaum (früher Ensemble MusikFabrikSüd).

Von 2002 bis 2006 verschiedene Musiktheaterprojekte in Zusammenarbeit mit neuebuehnevillach.

Vielbeachtete Aufführungen der Opern *Sara und ihre Männer* (2012) und *HEMMA. Eine Weibspassion* (2017) beim Carinthischen Sommer Ossiach.

Teil des Improvisationsduos: espresso&mud (Nina Polaschegg – Kontrabass, Bruno Strobl – Elektronik).

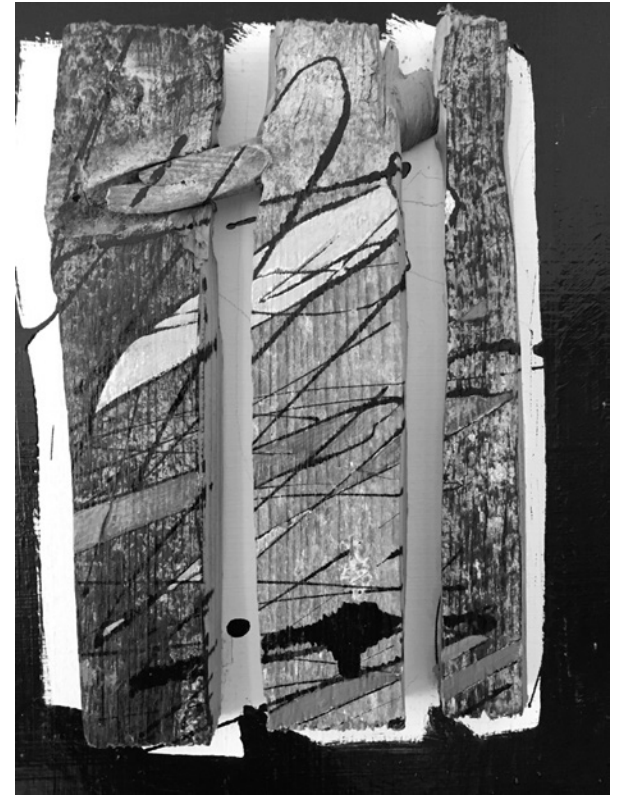
Zwischen 2008 und 2018 Präsident der Internationalen Gesell- schaft für Neue Musik – Österreich und seit 1977 Obmann der Kärntner Zweigsektion.

Zahlreiche Preise, Stipendien und Auszeichnungen.

Weitere Infos: brunostrobl.at



Mastering —————> Martin Klebahn



LAND  KÄRNTEN 
Kultur

AG0023

A production of Austrian Gramophone
© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna
www.austriagramophone.com

ISRC: AT-TE4-23-823-01 to 03

LC 48665 austromechana®

Cover based on artwork by Gerti Leitner
Graphic design and layout by Alexander Kremmers



- 1 Zungenspiel (2021) → 11:55
- 2 Mühlentänze (2020/21) → 27:30
- 3 Sägewerk (2020) → 19:30

TT 59:01

Vol. 2

Electroacoustic Music

BRUNO STROBL

LAND  KÄRNTEN 

AG0023 – ©&© 2021 paladino media gmbh, Vienna – austriagramophone.com
Made in the E.U. – EAN: 9120010288234 – ISRC: AT-TE4-23-823-01 to 03 – LC 48665

AUSTRIAN
GRAMOPHONE