



# kurzes leben 1.0

**Johannes Schwarz,**  
bassoon & contraforte  
Nicolaou · Liakakis  
Krüger · Berio · Mahnkopf



	<b>Vassos Nicolaou (*1971)</b>	
1	Vertices für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2010)	13:38
	<b>Periklis Liakakis (*1970)</b>	
2	TraumTanzTrance für Fagott, Live-Elektronik zu Zuspielband (2007)	10:43
	<b>Vassos Nicolaou (*1971)</b>	
3	Recent 1/0/0/0 für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2008)	14:09
	<b>Matthias Sebastian Krüger (*1980)</b>	
4	Trace Lumineuse I für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2012)	10:10
	<b>Luciano Berio (1925-2003)</b>	
5	Sequenza XII für Fagott Solo (1997)	18:45
	<b>Claus-Steffen Mahnkopf (*1962)</b>	
6	Kurzes Leben 1 für Fagott und Flügel (2005)	02:43
	Total Time:	70:03

**Johannes Schwarz,**  
bassoon & contraforte

## Redefining the Boundaries of Sound

In Sergei Prokofiev's musical children's tale *Peter and the Wolf*, the bassoon represents the grandfather, both sedate and strict, which says a lot about the image of the instrument. This image, however, has changed in the intervening years – thanks not least to the efforts of Johannes Schwarz, the specialist for contemporary music and member of Ensemble Modern (since 2003) who has significantly enhanced his bassoon playing with experimental techniques. An immense role in this expansion of the horizons, which was undertaken on a foundation of comprehensive experience with traditional repertoire, may be played by electronic sound modification. However, Schwarz by no means neglects the bassoon's core acoustic identity. In a multi-year project of cooperation with the Aventis Foundation / experimente#digital, he has recorded an immense spectrum of bassoon sounds, including air noises and

complex multiphonics, in order to collect and systematize them and make them available for sound analysis. The result is a digital bassoon sound archive ([www.soundlibrary.online](http://www.soundlibrary.online)), which went online in 2018 and has been providing impulses to repertoire expansion ever since. Apart from Luciano Berio and Claus-Steffen Mahnkopf, the composers featured on this CD have all worked "with my sound archive," as Johannes Schwarz emphasizes. "Their works have been created within the past twelve years, in permanent exchange with me." This exchange is marked by curiosity and a pioneering spirit – with the goal of overcoming, or rather redefining, the technical and sonic limits of the bassoon. In this context, Schwarz sets great store by the compositions' viability – "they should be playable by other bassoonists too, and the electronic components must work in real life." The CD was produced with the recording engineer Felix Dreher at the studio of the Max Planck Institute of Empirical Aesthetics in Frankfurt – highly inspiring surroundings with the necessary state-of-the-art technology. Johannes Schwarz' collaboration with the Cyprus-born composer Vassos Nicolaou, whose oeuvre is represented on the CD with two works, was particularly intense.

### "At the Crest of the Wave"

The beginning of Nicolaou's *Vertices* for bassoon and live electronics, written in 2010 on commission from Ensemble Modern for its 30-year anniversary, signalizes openness in all directions: a (sound) source bubbles up and then runs dry again – or is it a motor starting, but then starting to stutter? Or might this beginning symbolize an initiation rite, indicating the portal to a specific, highly differentiated world of sonic art, in a figurative sense? This phase is quickly overcome, as if we were passing a gate behind which the interpenetration of bassoon and electronics implies new dimensions. The foundation, however, remains the bassoon's natural sound, which Nicolaou employs with extreme virtuosity, mainly in the highest registers. "The click track oscillates between different tempi," as Johannes Schwarz explains, "which allows the melodious bassoon line to remain in continuous motion, as if it were surfing the crest of a wave." The piece was developed as a work-in-progress, a game of ping-pong between the performer and the composer, who had Schwarz record and comment upon his sketches before developing them further using experimental, electronic processes and projecting them into different acoustic spaces. During this procedure, the structures grew increasingly complex: like the branches of a tree which keep

ramifying from the trunk, yet always retain the reference to their intersecting nodes ("vertices"). Even if Vassos Nicolaou, in his own words, "challenged Johannes Schwarz with multiple applications of complicated instrumental techniques," these "tasks" are never a means unto themselves, but always intended as expressive gestures telling an imaginary story – a bizarre story which keeps reinventing itself and holds sonic and emotional surprises, even for the two protagonists.

### **Magical Effects**

As the title indicates, *TraumTanzTrance* by Periklis Liakakis for bassoon and live electronics (2007) points to hidden associations outside of music. However, Liakakis chose entirely different musical means than Nicolaou, traveling towards the spherical realm of meditation inspired in part by the music of the indigenous people of Australia. This inspiration began with the didgeridoo, a curious woodwind instrument originally made of the trunks of eucalyptus trees hollowed out by termites. Didgeridoo players use circular breathing to create a continuous sound which is rich in overtones and is said to have magical effects.

Liakakis transferred this hypnotic power to the bassoon in *TraumTanzTrance*, where the instrument is auratically

clothed in a subtle electronic layer of sound. The instruction "wave-like" emphasizes the pull the piece wields, stimulating a journey into our own interior, the realm of dreams and the subconscious. At the same time, following the laws of dream logic, this journey is subject to a rigid structure, with a strict time raster and harsh alternating between melodic lines and multiphonic, chordal passages. The latter offer islands of repose or stations of self-reassurance, as virtual tension contrasts with the flowing fantasy images which cannot be contained, liberating the inner eye and ear from all bonds.

### **The Cry**

*Recent 1/0/0/0*, the second piece by Vassos Nicolaou, is the reworking of a quartet originally scored for bassoon/contraforte, trumpet, percussion, violin and electronics, for Johannes Schwarz. In 2007 Nicolaou was a fellow of the International Ensemble Modern Academy (IEMA); in 2008 he composed *Recent*, which used the contraforte, an instrument newly developed at the time. It is closely related to the contrabassoon, but has a greater presence of sound, along with optimized characteristics in dynamics and intonation.

Johannes Schwarz is also extremely interested in the contraforte, especially as

it has several advantages when it comes to generating multiphonics and unusual sounds. As the thematic material for *Recent*, Nicolaou invented a characteristic sound which he compares to the cry of a huge fantasy creature – an extensive melodic arc beginning on the lowest note, rising to ethereal overtone spectra and then sinking back to the base note. In the solo version *Recent 1/0/0/0*, this "cry", which might be interpreted as a mating cry, a cry of pain or warning, is even more dominant, having an even greater presence. Within the dialogue, or this mutual stalking between bassoon and contraforte, it plays a key role – and when the bassoon is instructed by the score to imitate helicopter noises, imaginary film scenes can hardly be avoided, in which the fantasy creature identified with the contraforte is observed from the bassoon's bird's eye. Or might they be courting, working up to a romantic liaison between primeval creatures?

### **"... enforced by overtone rows"**

*Trace Lumineuse I* by Matthias S. Krüger, on the other hand, was derived from an ensemble piece: this version for bassoon and electronics 2012/13 was extracted from *les traces lumineuses* for bassoon, string trio, double bass and piano of 2003/04 – part of a complex of several works, which, in Krüger's words, "are constructed around the same soloistic



bassoon part, of which *Trace Lumineuse I* seems the most condensed. The bassoon lays down the central trace – very jagged at the outset, then curving upward and ultimately bending downward – which is illuminated and differentiated in its harmonics and texture by the electronics.”

The bassoon, however, also shines in and of itself, influencing the electronics. Although *Trace Lumineuse I*, as Johannes Schwarz emphasizes, can be experienced “as one continuous approach to a single high note”; this makes the bassoon sounds culminate in stridently energetic lines which are “virtuosically enforced by overtone rows” (Schwarz), perforating the background noises they join in the flow of sound. The distinctive nature of these lines also influences the electronics, which are both productive counterweight and sinuous vessel, emphasizing the spatial nature of the insistent bassoon sounds through their staging. Schwarz considers the composition techniques used by Krüger an analogy to Berio’s *Sequenza XII*, in which “a pitch is also delineated, a tone bent towards various registers, and the ‘surroundings’ explored”. This recording was produced in collaboration with the recording engineer Jan Gubser and implemented using a highly elaborate production process with an extravagant microphoning.

### **An Oscillating Continuum**

The fact that the bassoon is also capable of producing incredibly flexible and colourful sounds without electronics is impressively demonstrated by Johannes Schwarz in Luciano Berio’s *Sequenza XII* and Claus-Steffen Mahnkopf’s *Kurzes Leben 1*. By reverting to the pure sound of the bassoon, he also manifests a “back to the roots” approach, back to wood as a material which fascinates Schwarz: the exploration of instrument-making and the “anatomy” of the bassoon are essential aspects of his artistic work. The “wooden” sound speaks powerfully to him, inspiring him to overcome any limitations that might be inherent in the instrument. Berio’s *Sequenza XII* of 1997 is a “classic” of contemporary bassoon solo literature, part of the *Sequenze* with which Berio set standards for the instrument in question. One notable feature is that the piece leaves no room for breathing over the course of its almost 20 minutes – a fact not intended as a demonstration of virtuosity, but motivated by “content”. Berio understood this oscillating continuum as a “meditation” on the bassoon’s sounds, “because the bassoon, in its extreme ranges,” as the Italian composer said, “has more contrasting personalities, different morphologies and expressive possibilities as well as different characteristics in timbre and

dynamics than any other wind instrument”. The structure of *Sequenza XII* is circular. The choice of extreme pitches and tempi seems contrary to a meditative attitude, but this is balanced by the focus on recurring figures. Alienation and intimacy merge, melding in a flood of images which task the player, as Schwarz says, “with maintaining inner peace, despite continuous motion”.

### **“... a quasi-mystical experience”**

The diametrical opposite of “inner peace” might be *Kurzes Leben 1* for bassoon and piano by Claus-Steffen Mahnkopf: its central performance instruction is “epileptic”, which, says Johannes Schwarz, “motivates the player to flip an inner switch, in order to produce utterances outside the usual boundaries, to overextend the breath, to challenge the noises of the keys. It’s as if someone were trying to catch our attention, but cannot control the sounds from within his body.” The lyrical subject is imprisoned in a cage; it inches forward, twists, turns claustrophobically upon itself, keeps bumping into imaginary walls. Liberation from this (short) life comes only in the form of a blow with a large hammer of hard felt onto the lower strings of a grand piano, followed by “statis in a kind of rigor mortis”. This is followed by “a note that should be as high as possible, as soft as

possible, held for as long as possible", leading the listener into the open, the cosmic, a spiritually grounded notion of eternity. Or, as the bassoonist Wolfgang Rüdiger, who first performed *Kurzes Leben 1* in 2006, said: "The piece is a quasi-mystical experience of the highest moment when the fullness of life blends into one – this short, short life full of tenderness and doubt, beauty and rage, at the end of which extinction and light become one."

Given this background, Mahnkopf's *Kurzes Leben 1* not only points to those rare moments of liberation from the prison of our own inhibitions, limitations and (supposed) insufficiencies – with a wink, it also affirms that "art is long, and our life is brief".

*Egbert Hiller*  
Translated from German  
by Alexa Nieschlag









## Vassos Nicolaou

Born in Limassol, Cyprus, in 1971, Vassos Nicolaou lives and works in Cologne. He studied musicology at the Aristoteles University in Thessaloniki, piano with Domna Eunouchidou and composition with Theodore Antoniou. He then studied composition, orchestration and electronic music with York Höller, Marco Stroppa, Philippe Leroux, Marc-André Dalbavie and Beat Furrer at the Cologne and Frankfurt Academies of Music as well as the Conservatoire National Supérieur in Paris and at IRCAM.

He is a winner of the Giga-Hertz, Tremplin and Bernd Alois Zimmermann Composition Prizes. He has worked at the SWR Experimental Studio, at IRCAM and the ZKM. In 2015 he was a fellow of the Villa Massimo in Rome and in 2021 of the

Civitella Ranieri Foundation in New York and Italy. He has held further fellowships from the International Ensemble Modern Academy, the Herrenhaus Edenkoben, the Megaron in Athens, the Franz Liszt Stipend (Weimar) and from the Cité des Arts in Paris.

He has worked with Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Ensemble Musikfabrik, London Sinfonietta, New World Symphony, Ensemble Schwerpunkt, Das Neue Ensemble, Manufaktur für Aktuelle Musik, the Helsinki Chamber Choir, LUX:NM, Norrbotten Neo and the International Contemporary Ensemble.

He has composed solo works for Johannes Schwarz, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich, Isang Enders, Daniel Ciampolini, Valentin Garvie, Lorenzo Soulès, Marios Nicolaou, Saar Berger and Dimitri Vassilakis.

Since 2008 he has been leading composition and improvisation workshops at the Ruhr Piano Festival as part of its education projects.

[www.vassosnicolaou.com](http://www.vassosnicolaou.com)



© Susanne Teschner

## Periklis Liakakis

Born in Athens, Greece, in 1970, Periklis Liakakis has received awards and scholarships from the Office of the Chancellor of Austria, the City of Vienna, the Graz University of Music and Performing Arts, the Vienna University of Music and Performing Arts, the Greek Society of Friends of Music and the Philharmonie of Thuringia. Increasing interest in his “very attractive musical language” (Thomas Daniel Schlee) which “has a very musical and idiosyncratic tone” (Rodion Shchedrin), is reflected, among others, in his collaboration with renowned ensembles such as Ensemble Modern, the ensemble die reihe, the Greek National Orchestra, the Greek Radio Symphony Orchestra, the ensemble PHACE, the NDR’s ensemble Oktoplus, and dramagraz.

His works have been commissioned by the International Ensemble Modern Academy, the City of Trossingen, the Vienna Saxophone Quartet, the opera theatre company sirene and the Greek Radio Symphony Orchestra, among others. His interest in the metamorphosis of words into notes is reflected in his many musical theatre works and also his contributions to media music, including scores for animated films, video games, installations, documentary films etc. Since 2002 he has been teaching historical compositional technique and the basics of self-employment for composers at the Vienna University of Music and the Performing Arts, where he has been a senior lecturer since 2010.

[www.periklisliakakis.com](http://www.periklisliakakis.com)





## Matthias Sebastian Krüger

Born in 1980, Matthias Sebastian Krüger is a freelance composer, conductor, choral conductor and organist living in Lörrach near Basel with his family. He studied composition with York Höller, Frédéric Durieux, Georg Friedrich Haas and Eric Oña as well as conducting with Wojciech Rajski. He attended master courses in composition with Brian Ferneyhough, Mark André and Hèctor Parra and conducting with Peter Eötvös, Johannes Kalitzke, Zsolt Nagy, Franck Ollu, Laszlo Tíhanyi and Lucas Vis. His work as a composer and conductor has taken him to the Festival Agora of the IRCAM/Centre Pompidou in Paris, the CEC – Toronto Electroacoustic Symposium, the Darmstadt Summer Courses, Next Generation of the Donaueschin-

gen Music Days, Impuls Graz, the Schwetzingen Festival, sound plasma in Tallinn and the ZeitGenuss Festival in Karlsruhe.

His works have been recorded by BR, DLF, HR, SWR, SR, WDR as well as SRF and Radio France.

In his compositions, spectra and overtones, harmonic and inharmonic sound formations form the basis for the exploration of new kinds of tonalities, including microtonality.

Since 2011 his works have been published by BabelScores in Paris and Simon Verlag in Berlin.

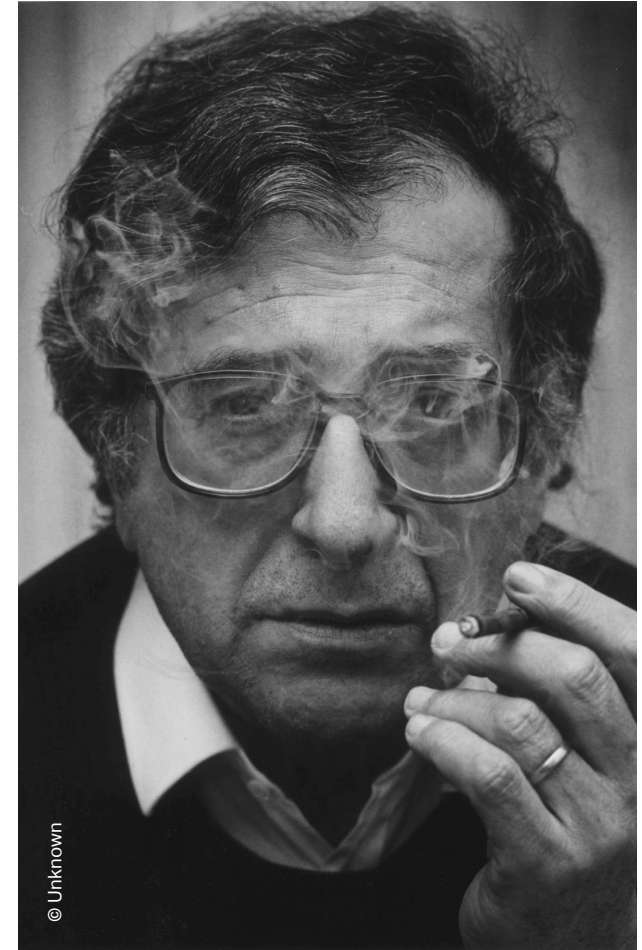
[www.matthias-s-krueger.de](http://www.matthias-s-krueger.de)



## Luciano Berio

Luciano Berio (1925-2003) was one of the most important composers of the 20<sup>th</sup> century, creating stage works, vocal works, electronic music and pieces for solo instruments. From 1965 to 1971 he taught at the famous Juilliard School of Music in New York and at Harvard University as well in 1966/67. Bruno Maderna introduced him to the Darmstadt Summer Courses in New Music in 1954, where *Sequenza I* for flute, the first piece in a series that would grow into 13 titles through 1995, had its world premiere. The *Symphony for Eight Voices and Orchestra*, dedicated to Leonard Bernstein, was commissioned by the New York Philharmonic Orchestra; the Salzburg Festival commissioned his *azione teatrale Un re in ascolto* in 1994 and *Cronaca del luogo* in 1999. In 1989

Luciano Berio won the Siemens Music Prize; in 2000 he was appointed director of the Accademia di Santa Cecilia in Rome. In 2002 Luciano Berio completed Puccini's *Turandot* for the Salzburg Festival – up to that point, the opera, which Puccini had left as a fragment, was only known in the version completed by Franco Alfano.



## Claus-Steffen Mahnkopf

Born in Mannheim in 1962, Claus-Steffen Mahnkopf studied composition, music theory, piano performance, musicology, philosophy and sociology; his teachers included Brian Ferneyhough, Klaus Huber and Jürgen Habermas. He holds degrees, including a doctorate, in philosophy. Since 1984 he has won numerous international awards and honours, including the Gaudeamus Prize, the Stuttgart Composition Prize, the Ernst von Siemens Encouragement Award, and a Villa Massimo fellowship. Since 2005 he has been a professor of composition at the Leipzig Academy of Music and Theatre. He is a co-editor of the journal *Musik & Ästhetik*, the author of more than 150 articles and numerous books (e.g. *Kritische Theorie der Musik, Von der*



*messianischen Freiheit, Philosophie des Orgasmus, Die Kunst des Komponierens*). He has written widely in all genres; his works have been performed by renowned ensembles (e.g. Ensemble Modern); he has held major commissions (e.g. from the Salzburg Festival), and numerous portrait concerts have been dedicated to him worldwide. Klaus-Steffen Mahnkopf's

main works include: *Rhizom, Medusa, Kammerzyklus, Angelus Novus, Hommage à György Kurtág, Hommage à Thomas Pynchon, Prospero's Epilogue, humanized void, voiced void, Hommage à Daniel Libeskind, Kammer-symphonie I-V, void – kol ischa asirit, and Ukraine Triptychon.*

[www.claussteffenmahnkopf.de](http://www.claussteffenmahnkopf.de)



# Johannes Schwarz

Johannes Schwarz has been Ensemble Modern's principal bassoonist since 2003, working with the most innovative composers and artists of the day. As a chamber musician, Johannes Schwarz has appeared on more than 30 CD productions covering an extraordinarily broad range of repertoire: from contemporary solo and ensemble works to classical and baroque music on original instruments, all the way to Heavy Metal, free improvisation and works using live electronics developed especially for him. His solo evenings including electronics and solo musical theatre productions bring all these areas together again. His performance *UNA SOLO*, developed with the dramaturgical duo Glogowski/Hoesch, was presented successfully in

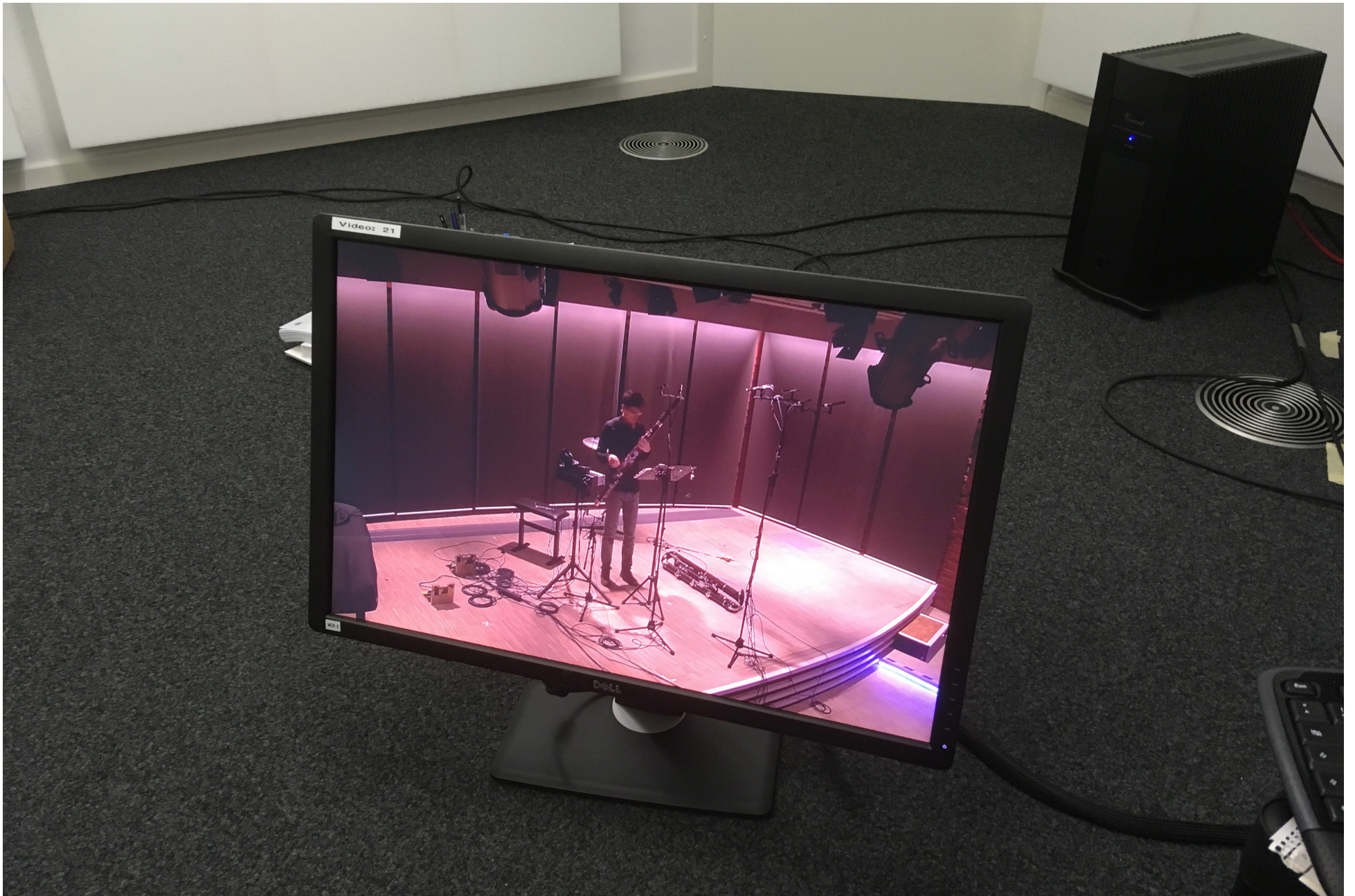


2018/19 at several festivals (supported by the State of Hessen). Schwarz is a sought-after guest in renowned German orchestras (WDR, HR, BR), big bands (WDR, HR, Vienna), chamber music formations and ensembles specialized in free improvisation. 2013-2018 he was the artistic director of the master's degree course IEMA (International Ensemble Modern Academy). He taught chamber music and bassoon at the music academies in Essen and Cologne, since 2022 he teaches contemporary chamber music and bassoon at the music academy in Stuttgart.

At the festival Klangspuren/Innsbruck, he organized the international music course from 2008-2021, alongside further Ensemble Modern courses in Germany and abroad. His digital bassoon sound archive was supported by the Aventis foundation's programme experimente#digital in 2017. Since 2021 he creates experimental videos, musically performed with tuba, bassoon and electronical components.

[www.Johannes-Schwarz.com](http://www.Johannes-Schwarz.com)  
[www.soundlibrary.online](http://www.soundlibrary.online)







## Klangliche Grenzen neu definieren

In Sergei Prokofjews musikalischer Erzählung für Kinder *Peter und der Wolf* repräsentiert das Fagott den behäbigen und strengen Großvater, was viel über das Image des Instruments aussagt. Allerdings hat sich dieses Image inzwischen gewandelt – auch dank Johannes Schwarz, der als Spezialist für zeitgenössische Musik und Mitglied des Ensemble Modern (seit 2003) sein Fagottspiel mit experimentellen Techniken maßgeblich bereicherte.

Eine immense Rolle bei dieser Horizont-erweiterung, die auf der Basis umfassender Erfahrungen mit dem tradierten Repertoire erfolgte, kommt zwar der elektronischen Klangmodifikation zu. Die eigentliche akustische Identität des Fagotts vernachlässigt Schwarz aber keinesfalls. In einem auf mehrere Jahre angelegten Projekt spielte er ein ungeheures Spektrum an Fagottklängen samt Luftgeräuschen und komplexen Mehr-

klängen (multiphonics) ein, um diese zu sammeln, zu systematisieren und für die Klanganalyse verfügbar zu machen. Es entstand ein digitales Fagott-Klangarchiv ([www.soundlibrary.online](http://www.soundlibrary.online)), das 2018 online gestellt wurde und mit dem er der Repertoirebildung Impulse verleiht.

Auch die auf dieser CD vertretenen Komponisten haben, abgesehen von Luciano Berio und Claus-Steffen Mahnkopf, wie Johannes Schwarz betont, „mit meinem Klangarchiv gearbeitet. Ihre Werke sind in den letzten 12 Jahren in permanentem Austausch zwischen uns entstanden.“ Geprägt ist dieser Austausch von Neugier und Forschergeist – mit dem Ziel, die technischen und klanglichen Grenzen des Fagotts zu sprengen bzw. neu zu definieren. Wichtig ist Schwarz in diesem Kontext die Realisierbarkeit der Kompositionen, „denn sie sollen auch für andere Fagottist/innen interpretierbar sein, und die elektronischen Komponenten sowie die Notation müssen praxisorientiert funktionieren“. Produziert wurde die CD 2017 mit dem Tonmeister Felix Dreher im Studio des Max-Planck-Instituts für empirische Ästhetik in Frankfurt in einem höchst inspirierenden Umfeld, das zudem die erforderlichen technischen Möglichkeiten bietet. Eine Ausnahme bildet das Werk *Trace Lumineuse I*, das mit einer besonders aufwendigen Mikrophonierung im Studio der Musikhochschule Basel von

Jan Gubser aufgenommen wurde. Besonders intensiv war die Zusammenarbeit von Johannes Schwarz mit dem aus Zypern stammenden Komponisten Vassos Nicolaou, der auf der CD mit zwei Werken einen Schwerpunkt bildet.

### „An der Wellenoberkante“

Der Beginn von Nicolaous *Vertices* für Fagott und Live-Elektronik, geschrieben 2010 als Auftragswerk des Ensemble Modern zum 30-jährigen Bestehen, signalisiert Offenheit in alle Richtungen: Eine (Klang-)Quelle sprudelt hervor und versiegt wieder – oder ist es ein Motor, der startet, dann aber ins Stottern gerät? Oder symbolisiert dieser Anfang einen Initiationsritus, der im übertragenen Sinne den Eintritt in eine spezifische und hoch differenzierte Welt der Klangkunst anzeigt? Rasch wird diese Phase überwunden, als würde ein Tor durchschritten, hinter dem mit der vielschichtigen Durchdringung von Fagott und Elektronik neue Dimensionen aufscheinen. Grundlage bleibt aber der natürliche Fagottklang, den Nicolaou extrem virtuos und überwiegend im Hochtonbereich nutzt. „Der Click-track changiert“, wie Johannes Schwarz erläutert, „zwischen verschiedenen Tempi hin und her, wodurch die melodiose Fagottlinie wie an einer Wellenoberkante dauernd in Bewegung bleibt.“

Der Entstehungsprozess gestaltete sich

als ein work in progress und Ping-Pong-Spiel zwischen Interpret und Komponist, der seine Entwürfe von Schwarz aufnehmen und kommentieren ließ und diese dann mit experimentell-elektronischen Verfahren weiterentwickelte und in verschiedene akustische Räume projizierte. Dabei gerieten die Strukturen zunehmend komplexer: wie Äste eines Baumes, die vom Stamm aus immer weiter ausfransen und doch auf ihre Knotenpunkte („Vertices“) bezogen bleiben.

Auch wenn Vassos Nicolaou, wie er anmerkt, „Johannes Schwarz mit der multiplen Anwendung komplizierter instrumentaler Techniken herausforderte“, sind diese „Aufgaben“ niemals Selbstzweck, sondern stets als expressive Gesten gemeint, die eine imaginäre Geschichte erzählen – eine bizarre Geschichte, die sich immer wieder neu erfindet und selbst für die beiden Protagonisten noch klangliche und emotionale Überraschungen bereithält.

### **Magische Wirkungen**

Auch *TraumTanzTrance* von Periklis Liakakis für Fagott mit Live-Elektronik (2007) verweist, wie der Titel ahnen lässt, auf verborgene außermusikalische Assoziationen. Allerdings griff Liakakis zu ganz anderen musikalischen Mitteln als Nicolaou, tastete er sich doch in Gefilde des Sphärischen und Meditativen vor, die

zudem an die Musik der australischen Ureinwohner anknüpfen. Angeregt wurde er vom Didgeridoo, ein eigentümliches Blasinstrument aus Holz, das ursprünglich aus von Termiten ausgehöhlten Stämmen von Eukalyptusbäumen gefertigt wurde. Mittels Zirkularatmung erzeugt es ein obertonreiches Klangkontinuum, dem magische Wirkungen zugeschrieben werden.

Diese hypnotisierende Kraft übertrug Liakakis in *TraumTanzTrance* auf das Fagott, das er mit einer subtilen elektronischen Schicht auratisch umhüllte. Die Vortragsanweisung „Wellenartig“ unterstreicht den Sogcharakter, den das Stück entfaltet und der eine Reise ins eigene Innere, in Bezirke des Traumhaften und Unbewussten, stimuliert. Im Gegenzug unterliegt diese Reise, nach den Gesetzen der Traumlogik, strenger Organisation mit einem strikten Zeitraster und herben Wechseln zwischen melodischen Linien und akkordischen Multiphonic-Passagen. Letztere fungieren als Inseln, Ruhepole oder Stationen der Selbstvergewisserung, als virtuelle Gegenspannung zu strömenden Fantasiegebilden, die sich jedoch nicht im Zaum halten lassen und das geistige Auge und Ohr von allen Fesseln befreien.

### **Der Schrei**

*Recent 1/0/0/0*, das zweite Stück von Vassos Nicolaou, richtete er für Johannes Schwarz als Umarbeitung eines Quartetts für Fagott/Contraforte, Trompete, Schlagzeug, Violine und Elektronik ein. 2007 war Nicolaou Stipendiat der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA), 2008 komponierte er *Recent*, für das er mit dem Contraforte auch ein seinerzeit neu entwickeltes Instrument einsetzte. Es ist eng verwandt mit dem Kontrafagott, verfügt aber über einen präsenteren Klang mit optimierten Eigenschaften hinsichtlich Dynamik und Intonation.

Auch Johannes Schwarz interessiert sich brennend für das Contraforte, zumal es bei der Generierung von Multiphonics und ungewöhnlichen Sounds Vorteile gegenüber dem Kontrafagott bietet. Als thematisches Material von *Recent* entwarf Nicolaou einen charakteristischen Klang, den er mit dem Schrei eines riesigen Fantasiewesens vergleicht – ein ausgreifender Melodiebogen, der auf dem tiefsten Ton beginnt, sich aufschwingt, ätherische Obertonspektren erklimmt und wieder versinkt bzw. zum Grundton zurückkehrt. In der Solofassung *Recent 1/0/0/0* ist dieser „Schrei“, der als Brunft-, Schmerzens- oder Warnschrei wahrgenommen werden kann, noch dominanter, da er stärker in den Vordergrund rückt.

Im Dialog oder wechselseitigen Belauern zwischen Fagott und Contraforte nimmt er eine Schlüsselstellung ein – und wenn vom Fagott laut Partitur mehrfach Helikopterlärm imitiert werden soll, drängen sich beinahe imaginäre Filmszenen auf, in der das mit dem Contraforte identifizierte Fantasiewesen vom Fagott aus der Vogelperspektive beobachtet wird. Oder umschwärmen sich beide, und es bahnt sich eine romantische Liaison zwischen Urviechern an?

#### „... von Obertonreihen forciert“

*Trace Lumineuse I* von Matthias Sebastian Krüger ist 2012/13 wiederum aus einem Ensemblestück hervorgegangen, extrahierte er die Version für Fagott und Elektronik doch aus des *Trace Lumineuse* für Fagott, Streichtrio, Kontrabass und Klavier, wovon erste Konzeptionen bis in das Jahr 2004 zurückreichen – als Teil eines Komplexes aus mehreren Werken, welche, so Krüger, „um die stets identische, solistische Fagottpartie herum gebaut sind und von denen *Trace Lumineuse I* am komprimiertesten erscheint. Das Fagott legt die zentrale Spur – zu Beginn sehr gezackt, dann sich nach oben wölbend und zum Ende hin nach unten biegender –, die durch die Elektronik harmonisch und textuell auf unterschiedlichste Weise ausgeleuchtet und abgeschattigt wird.“

Das Fagott strahlt aber auch aus sich

selbst heraus und seinerseits auf die Elektronik aus. Zwar lässt sich *Trace Lumineuse I*, wie Johannes Schwarz betont, „als stete Annäherung an einen einzigen hohen Ton“ erleben; gerade dadurch kulminieren die Fagottklänge aber zu bohrend energetischen Linien, die, „virtuos von Obertonreihen forciert“ (Schwarz), jene Geräuschhintergründe perforieren, in die sie einströmen. Die Markanz dieser Linien beeinflusst auch die Elektronik, die gleichermaßen als produktiver Gegenpol und als umgarnendes Gefäß die Verräumlichung der insistierenden Fagottklänge inszeniert.

In den von Krüger angewendeten Kompositionstechniken sieht Schwarz eine kompositorische Analogie zu Berios *Sequenza XII*, worin ebenfalls „eine Tonhöhe eingegrenzt, ein Ton in verschiedene Register hinein verbogen und das ‚Drumherum‘ erforscht wird“.

#### Flirrendes Kontinuum

Dass das Fagott auch ohne Elektronik zu ungemein flexiblen und farbenreichen Klängen fähig ist, zeigt Johannes Schwarz in Luciano Berios *Sequenza XII* und Claus-Steffen Mahnkopfs *Kurzes Leben 1* eindringlich auf. In der Besinnung auf den reinen Fagottklang manifestiert sich auch ein „zurück zu den Wurzeln“, zum Holz als Material, das Schwarz fasziniert: Die Beschäftigung mit Instrumentenbau und der

„Anatomie“ des Fagotts sind essenzielle Aspekte seiner künstlerischen Arbeit. Der „hölzerne“ Klang spricht ihn stark an und beflügelt ihn zur Aufhebung jeglicher, dem Instrument innewohnender Beschränkungen.

*Berios Sequenza XII* von 1997 ist ein „Klassiker“ der zeitgenössischen Fagott-Sololiteratur und reiht sich ein in seine *Sequenze*, mit denen er Maßstäbe für das jeweilige Instrument setzte. Ein Ausrufezeichen ist schon, dass das Stück knapp 20 Minuten so gut wie keine Atempause lässt – was aber nicht als Demonstration von Virtuosität gemeint, sondern „inhaltlich“ begründet ist. Berio verstand dieses flirrende Kontinuum als „Meditation“ über den Fagottklang, „weil das Fagott“, so der italienische Komponist, „mehr als jedes andere Blasinstrument in den extremen Spielbereichen sowohl kontrastierende Persönlichkeit, unterschiedliche Morphologien und Ausdrucksmöglichkeiten als auch unterschiedliche Charaktere in Timbre und Dynamik besitzt“.

Die Struktur von *Sequenza XII* ist kreisförmig angelegt. Die Wahl extremer Tonlagen und Tempi scheint meditativem Duktus entgegenzuwirken, was aber durch die Fokussierung wiederkehrender Figuren austariert wird. Fremdheit und Vertrautheit verschmelzen miteinander und verbünden sich zu einer Bilderflut, in der es laut Johannes Schwarz „Aufgabe des

Spielers ist, trotz ständiger Bewegung innere Ruhe zu bewahren“.

#### „... quasi mystische Erfahrung“

„Innerer Ruhe“ diametral gegenüber steht *Kurzes Leben 1* für Fagott und Flügel (2005) von Claus-Steffen Mahnkopf: „Epileptisch“ lautet die zentrale Vortragsanweisung, die, so Johannes Schwarz, „den Spieler motiviert, einen inneren Schalter umzulegen, um sich außerhalb der üblichen Grenzen akustisch zu äußern, den Atem zu überfordern, die Klappen Geräusche herauszufordern. Es scheint, als ob sich jemand bemerkbar machen möchte, aber die Klanglichkeit aus seinem Körper heraus nicht steuern kann.“

Das lyrische Subjekt wird in einem Käfig gefangen gehalten; es tastet sich vor, windet sich, dreht sich klaustrophobisch um sich selbst, stößt immer wieder an imaginäre Mauern und Wände. Befreiung aus diesem (kurzen) Leben verschafft erst ein Schlag mit einem großen Hartfilzschlägel auf die unteren Saiten eines Flügels, dem ein ‚Verharren in einer Art Totenstarre‘ folgt“. Es schließt sich „ein möglichst hoher Ton, möglichst leise, möglichst lange gehalten“ an, der ins Offene, ins Kosmische, in eine spirituell grundierte Vorstellung von Ewigkeit geleitet. Oder wie es der Fagottist Wolfgang Rüdiger, der *Kurzes Leben 1* 2006 aus der Taufe hob, ausdrückte: „das Stück als quasi mystische

Erfahrung höchsten Augenblicks, in dem die Fülle des Lebens zusammenschießt – des kurzen, kurzen Lebens voll Zärtlichkeit und Zagen, Schönheit und Zorn, an dessen Ende Auslöschung und Licht zusammenfallen“.

Vor diesem Hintergrund deutet Mahnkopfs *Kurzes Leben 1* nicht zuletzt auf jene raren Momente der Loslösung aus dem Gefängnis der eigenen Hemmnisse, Grenzen und (vermeintlichen) Unzulänglichkeiten – und es verweist zugleich augenzwinkernd darauf, dass „die Kunst lang und unser Leben kurz ist“.

*Egbert Hiller*



## Vassos Nicolaou



Vassos Nicolaou wurde 1971 in Limassol, Zypern geboren und lebt und arbeitet in Köln.

Studium der Musikwissenschaften an der Aristoteles-Universität Thessaloniki, Klavier bei Domna Eunouchidou und Komposition bei Theodore Antoniou. Weiteres Studium der Komposition, Orchestrierung und Elektronischer Musik bei York Höller, Marco Stroppa, Philippe Leroux, Marc-André Dalbavie und Beat Furrer an der Hochschule für Musik in Köln und Frankfurt, sowie am Pariser Conservatoire National Supérieur und am IRCAM. Giga-Hertz-, Tremplin- und Bernd-Alois-Zimmermann-Kompositionspreise.

Arbeit am SWR Experimentalstudio, IRCAM und ZKM. Stipendiat der Villa Massimo in Rom 2015 und der Civitella Ranieri Foundation – New York/Italien (2021). Weitere Stipendien bei Internationale Ensemble Modern Akademie, Herrenhaus Edenkoben, Athener Megaron, Franz Liszt Stipendium (Weimar) und der Cité des Arts in Paris.

Zusammenarbeit u. a. mit Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Ensemble Musikfabrik, London Sinfonietta, New World Symphony, Ensemble Schwerpunkt, Das Neue Ensemble, Manufaktur für Aktuelle Musik, Helsinki Chamber Choir, LUX:NM, Norrbotten Neo und dem International Contemporary Ensemble. Solo Werke für Johannes Schwarz, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich, Isang Enders, Daniel Ciampolini, Valentin Garvie, Lorenzo Sullès, Marios Nicolaou, Saar Berger und Dimitri Vassilakis. Seit 2008 leitet er außerdem Kompositions- und Improvisationsworkshops beim Klavier-Festival Ruhr im Rahmen der Education-Projekte.

[www.vassosnicolaou.com](http://www.vassosnicolaou.com)

## Periklis Liakakis



Periklis Liakakis wurde 1970 in Athen, Griechenland geboren. Für seine Kompositionen erhielt er Preise und Stipendien vom Österreichischen Bundeskanzleramt, der Stadt Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der griechischen Gesellschaft der Musikfreunde, sowie der Thüringen-Philharmonie. Das zunehmende Interesse für seine „sehr aparte Musiksprache“ (Thomas Daniel Schlee), die „einen sehr musikalischen und eigenen Ton hat“ (Rodion Shchedrin), zeigt sich u.a. auch in seiner Zusammenarbeit mit renommierten Ensembles, wie dem Ensemble Modern, dem Ensemble die reihe, dem griechische Nationalorchester, dem griechi-



sche Radiosymphonieorchester, dem Ensemble PHACE, dem Ensemble des NDR Oktoplus, dramagraz etc. Er erhielt u.a. Aufträge von der Internationalen Ensemble Modern Akademie, der Stadt Trossingen, dem Wiener Saxophonquartett, sowie vom sirene Operntheater, dem griechischen Radiosymphonieorchester. Sein Interesse an der Metamorphose von Wort zu Ton spiegelt sich in seiner vielfältigen musiktheatralischen Arbeit und auch als Medienmusik-Komponist mit Werken für Animationsfilme, Video Games, Installationen, Dokumentarfilme etc. wieder. Seit 2002 unterrichtet er Historische Satztechniken und Grundlagen selbständigen kompositorischen Arbeitens an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2010 leitet er dort eine Klasse als Senior Lecturer.

[www.periklisliakakis.com](http://www.periklisliakakis.com)

## Matthias Sebastian Krüger



1980 geboren lebt Matthias Sebastian Krüger als freischaffender Komponist, Dirigent, Chorleiter und Organist mit seiner Familie im südbadischen Lörrach bei Basel.

Er studierte Komposition bei York Höller, Frédéric Durieux, Georg Friedrich Haas und Eric Oña, sowie Dirigieren bei Wojciech Rajski. Meisterkurse in Komposition mit Brian Ferneyhough, Mark André und Hèctor Parra und in Dirigieren u.a. mit Peter Eötvös, Johannes Kalitzke, Zsolt Nagy, Franck Ollu, Laszlo Tíhanyi und Lucas Vis kommen hinzu.

Seine Arbeit als Komponist und Dirigent führte ihn u.a. zum Festival Agora des

IRCAM/Centre Pompidou in Paris, zu CEC – Toronto Electroacoustic Symposium, den Darmstädter Ferienkursen, Next Generation der Donaueschinger Musiktage, zu Impuls Graz, den Schwetzingen Festspielen, sound plasma Tallinn und zum ZeitGenuss Festival Karlsruhe. Rundfunkproduktionen u.a. beim BR, DLF, HR, SWR, SR, WDR sowie beim SRF und bei Radio France.

Spektren und Obertöne, harmonische und inharmonische Klangformen bilden in seinen Kompositionen die Grundlage, um neuartige Tonalitäten unter Miteinbezug von Mikrotonalität zu erforschen.

Seit 2011 sind seine Kompositionen beim Verlag BabelScores Paris und beim Simon Verlag Berlin verlegt.

[www.matthias-s-krueger.de](http://www.matthias-s-krueger.de)

## Luciano Berio



Luciano Berio (1925-2003) ist einer der wichtigsten Komponisten des 20. Jahrhunderts und schrieb Bühnenwerke, Vokalwerke, Elektronische Musik und Stücke für Soloinstrumente. Daneben lehrte er von 1965 bis 1971 an der berühmten Juilliard School of Music in New York und zwischenzeitlich von 1966/67 an der Harvard University. Über Bruno Maderna kam er 1954 zu den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, wo 1958 die Uraufführung von *Sequenza I* für Flöte, das erste Stück einer bis 1995 auf 13 Titel anwachsenden Reihe, stattfand. Im Auftrag des New York Philharmonic Orchestra entstand die Leonard Bernstein gewidmete *Sinfonie für acht Stimmen und Orchester*, für die Salzburger Festspiele 1994 die *Azione teatrale Un re in ascolto* sowie 1999, ebenfalls für Salzburg *Cronaca del luogo*. 1989 wurde Luciano Berio mit dem Siemens-Musikpreis ausgezeichnet und übernahm ab 2000 die Leitung der Accademia di Santa Cecilia in Rom. 2002 entstand für die Salzburger Festspiele Puccinis *Turandot* in der von Luciano Berio vollendeten Fassung. Bis dahin kannte man die Oper, die Puccini als Fragment hinterlassen hatte, nur in der Fassung von Franco Alfano.

## Claus-Steffen Mahnkopf



Claus-Steffen Mahnkopf wurde 1962 in Mannheim geboren und studierte Komposition, Musiktheorie, Klavier, Musikwissenschaft, Philosophie und Soziologie, unter anderem bei Brian Ferneyhough, Klaus Huber und Jürgen Habermas. Hochschulabschluss und Doktor der Philosophie. Seit 1984 internationale Preise und Anerkennungen, darunter Gaudeamus-Prize, Stuttgarter Kompositionspreis, Ernst von Siemens-Förderpreis, Villa Massimo. Seit 2005 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Herausgeber der Zeitschrift *Musik & Ästhetik*, Autor von über 150 Aufsätzen

und zahlreicher Bücher (z. B. *Kritische Theorie der Musik, Von der messianischen Freiheit, Philosophie des Orgasmus, die Kunst des Komponierens*). Umfangreiches Werk in allen Gattungen, aufgeführt von renommierten Klangkörpern (z. B. Ensemble Modern), wichtige Aufträge (z. B. Salzburger Festspiele), zahlreiche Porträtkonzerte weltweit. Hauptwerke: *Rhizom, Medusa, Kammerzyklus, Angelus Novus, Hommage à György Kurtág, Hommage à Thomas Pynchon, Prospero's Epilogue, humanized void, voiced void, Hommage à Daniel Libeskind, Kammersymphonie I-V, void – kol ischa asirit, Ukraine Triptychon*.

[www.claussteffenmahnkopf.de](http://www.claussteffenmahnkopf.de)

## Johannes Schwarz

Johannes Schwarz arbeitet seit 2003 als Solofagottist im Ensemble Modern mit den aktuell innovativen Komponist/innen und Künstler/innen zusammen und ist als Solist und Kammermusiker in über 30 CD Produktionen zu hören, mit denen er ein extrem weites künstlerisches Spektrum abdeckt: zeitgenössische Solo- und Ensemble-Werke, klassische und barocke Musik auf Originalinstrumenten bis hin zu Aufnahmen im Heavy-Metal-Bereich, freie Improvisationen und eigens für ihn entwickelte Werke mit Einsatz von Live-Elektronik. Bei Soloabenden mit Elektronik und solistischen Musiktheaterproduktionen führt er gerne diese Bereiche wieder zusammen. Seine Musikperformance UNA SOLO mit dem Dramaturgen-Duo Glogowski/Hoesch wurde 2018/19 mehrfach erfolgreich auf Festivals präsentiert (Förderung des Landes Hessen). Er ist ein gefragter Gast in namhaften Orchestern (WDR, HR), Big Bands (WDR, HR, Wien), Kammermusikformationen und freien Improvisationsensembles. Nach mehreren Lehraufträgen an den Hochschulen Essen, Köln und Frankfurt, ist er seit 2022 Lehrbeauftragter für zeitgenössisches Fagottspiel und Kammermusik in Stuttgart.



2013-2018 war er künstlerischer Leiter des Masterstudiengangs IEMA (Internationale Ensemble Modern Akademie). Für das Ensemble Modern leitete er beim Festival Klangspuren von 2008 bis 2021 den internationalen Kammermusikurs, sowie weitere EM-Kurse im In- und Ausland.

Sein digitales Fagott-Klangarchiv wurde 2017 mit Unterstützung der Aventis Foundation `experimente#digital` gefördert und online gestellt.

Zur Zeit arbeitet er an verschiedenen Experimentalfilmen, zu denen er mit Fagott, Tuba und elektronischen Komponenten musikalisch live agiert.

[www.Johannes-Schwarz.com](http://www.Johannes-Schwarz.com)  
[www.soundlibrary.online](http://www.soundlibrary.online)



## Max Planck-Institute

The Max Planck Institute for Empirical Aesthetics was founded in 2013 in Frankfurt/Main, Germany. With its three Departments of Language and Literature, Music, and Cognitive Neuropsychology it is currently the only non-university research institution worldwide that is entirely dedicated to scientific investigation of aesthetical phenomena. In a joint effort of researchers from the humanities and the sciences, the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics explores who aesthetically appreciates what, for which reasons and under which situational and historical circumstances, and analyzes the functions of aesthetic practices and preferences for individuals and societies.

## Max Planck-Institute

Das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik wurde 2013 in Frankfurt am Main gegründet. Es ist derzeit die einzige außeruniversitäre Forschungseinrichtung weltweit, die sich ausschließlich der wissenschaftlichen Erforschung ästhetischer Phänomene widmet. Das Institut erforscht interdisziplinär, was wem warum und unter welchen Bedingungen ästhetisch gefällt. Dabei widmen sich die Forschungen in den Abteilungen Sprache und Literatur, Musik sowie Kognitive Neuropsychologie insbesondere den Grundlagen ästhetisch wertenden Wahrnehmens und Erlebens.

Max Planck Institute  
for Empirical Aesthetics

Grüneburgweg 14  
60322 Frankfurt am Main  
Germany  
[ae.mpg.de](http://ae.mpg.de)



## Danksagung

Die meisten Kompositionen auf dieser CD sind in den letzten 15 Jahren entstanden. Mit Perikles Liakakis saß ich während eines Kammermusikurses 2007 auf der griechischen Insel Paxos in einer kleinen Kneipe zusammen, und wir besprachen erste Ideen zu dem Stück *Traum Tanz Trance*.

Vassos Nicolaou fragte ich während seiner IEEMA-Zeit beim Ensemble Modern an, ob er nicht ein Kammermusikwerk für Fagott und Elektronik umarbeiten könne, und so entstand *Recent 1/0/0/0*. Wir beide interessierten uns aus verschiedenen Perspektiven für Archivierungsmöglichkeiten von Klängen. Viele Gespräche über das Für und Wider verhalfen mir dazu, das digitale Fagott-Archiv [www.soundlibrary.online](http://www.soundlibrary.online) 2018 fertigzustellen. Das extrem virtuose Stück *Vertices* schrieb er mir anschließend 2010 zum Ensemble Modern-Jubiläumskonzert in der Alten Oper.

Matthias Sebastian Krüger kam 2016 mit seinem fertigen Stück *Trace Lumineuse* zu mir. Mich faszinierte der Gedanke, speziell für dieses Stück mit einer experimentellen Aufnahmetechnik im Studio der Musikhochschule Basel zu arbeiten. Das Fagott wurde rundherum in einem kreisförmigen Mikrophonaufbau aufge-

nommen. Diese Aufnahme wurde anschließend mit einem 360° Lautsprecher zusammen mit der Live-Elektronik in einem Studioraum abgespielt, und alles wurde dabei mit Raummikrofonen aufgenommen.

Die *Sequenza* von Luciano Berio hatte ich zum ersten Mal im Jahr 2001 in Buenos Aires gespielt, und auf das Stück *Kurzes Leben 1* von Claus-Steffen Mahnkopf stieß ich 2016.

Felix Dreher danke ich für die umsichtige Aufnahmeleitung, sein gutes Ohr bei der Abmischung und seinen kompetenten Umgang mit den Software-Ansprüchen der Komponisten!

Auch einen herzlichen Dank an Frau Prof. Dr. Wald-Fuhrmann, über deren Kontakt ich das damals neu gebaute Studio des Max-Planck-Instituts für empirische Ästhetik für Aufnahmen nutzen konnte. Ich danke allen ganz herzlich für den langen Atem, die gute Zusammenarbeit und Unterstützung!

*Johannes Schwarz, Frankfurt am Main  
September 2022*



**Recording Dates** 2017  
**Recording Venues** 1-3, 5-6—Max Planck Institute for Empirical Aesthetics/Germany  
4—Studio der Musikhochschule Basel/Switzerland  
**Producer** Johannes Schwarz  
**Engineers** 1-3, 5-6—Felix Dreher, 4—Jan Gubser  
**Mastering** Felix Dreher  
**Publishers** 5—Verlag UE Wien, 6—Verlag Sikorski  
**English Translation** Alexa Nieschlag



<b>Vassos Nicolaou (*1971)</b>		
1	Vertices für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2010)	13:38
<b>Periklis Liakakis (*1970)</b>		
2	TraumTanzTrance für Fagott, Live-Elektronik zu Zuspielband (2007)	10:43
<b>Vassos Nicolaou (*1971)</b>		
3	Recent 1/0/0/0 für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2008)	14:09
<b>Matthias Sebastian Krüger (*1980)</b>		
4	Trace Lumineuse I für Fagott, Live-Elektronik und Zuspielband (2012)	10:10
<b>Luciano Berio (1925-2003)</b>		
5	Sequenza XII für Fagott Solo (1997)	18:45
<b>Claus-Steffen Mahnkopf (*1962)</b>		
6	Kurzes Leben 1 für Fagott und Flügel (2005)	02:43
	Total Time:	70:03

**Johannes Schwarz,**  
bassoon & contraforte



OR0053  
 © Orlando Records | © HNE Rights GmbH  
 www.orlando-records.com  
 Made in the E.U.  
 ISRC: AT-TE4-22-053-01 to 06  
 austromechana®

LC 28062

