

poulenc

babar (de/fr/en)



paladino music

eva-maria may
alexander wienand
stefan wilkening
julien thorel
norman shetler

poulenc babar

Francis Poulenc (1899–1963)

CD 1

- | | | |
|----|--|-------|
| 01 | Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten | 27:49 |
| 02 | Élégie pour deux pianos (en accords alternés) | 07:01 |
| 03 | L'Embarquement pour Cythère, Valse Musette pour deux pianos | 02:23 |
| 04 | L'Histoire de Babar, le petit éléphant | 28:35 |

TT 65:50

CD 2

- | | | |
|----|--|-------|
| 01 | The Story of Babar, the little elephant | 27:19 |
|----|--|-------|

15 Improvisations for piano

- | | | |
|----|--|-------|
| 02 | Improvisation I H Minor | 02:06 |
| 03 | Improvisation II A-Flat Major | 01:32 |
| 04 | Improvisation III H Minor | 01:37 |
| 05 | Improvisation IV A-Flat Major | 02:03 |
| 06 | Improvisation V A Minor | 02:03 |
| 07 | Improvisation VI B-Flat Major | 01:26 |
| 08 | Improvisation VII C Major | 03:00 |
| 09 | Improvisation VIII A Minor | 01:32 |
| 10 | Improvisation IX D Major | 01:26 |
| 11 | Improvisation X F Major | 01:36 |
| 12 | Improvisation XI G Minor | 00:54 |
| 13 | Improvisation XII E-Flat Major
Hommage à Schubert | 02:17 |
| 14 | Improvisation XIII A Minor | 02:35 |
| 15 | Improvisation XIV D-Flat Major | 01:38 |
| 16 | Improvisation XV C Minor
Hommage à Edith Piaf | 02:50 |

- | | | |
|----|---|-------|
| 17 | Capriccio d'après le "Bal masqué" pour deux pianos | 05:23 |
|----|---|-------|

TT 61:23

CD 1

- [1] **Stefan Wilkening**, narrator **Eva-Maria May**, piano
[2] [3] **Eva-Maria May**, piano **Alexander Wienand**, piano
[4] **Julien Thorel**, narrator **Eva-Maria May**, piano

CD 2

- [1] **Norman Shetler**, narrator **Eva-Maria May**, piano
[2] [5] [6] [8] [12] [13] [14] **Eva-Maria May**, piano
[3] [4] [7] [9] [10] [11] [15] [16] **Alexander Wienand**, piano
[17] **Eva-Maria May**, piano **Alexander Wienand**, piano

From the Young Wild One to Monsieur Soigné Francis Poulenc (1899–1963)

Since his youth Poulenc was affected by the death of people close to him – his mother had already died in 1915, his father was soon to follow two years later. Certainly, these painful losses led to a special culture of (musical) remembrance, in later years to a deeply rooted religiosity in Catholicism, especially around the time of the death of the composer and critic Pierre-Octave Ferroud in 1936. The illustrated fairy tale of *Babar* by Brunhoff mirrors Poulenc's vita in many ways: there's the lost paradise of his childhood and youth through the loss of the parents - one feels the melancholic yearning Babar's for his home in the jungle -, then followed by Poulenc's own success story culminating in the coronation of Babar and the *joie de vivre* of the festive marriage celebration, finally that of idealized love, not without melancholic overtones (musically heightened by Poulenc) as Babar and his queen Celeste gaze at the stars, aging happily into the future as at the end of every fairy tale.

Being of the same generation that became of age at the end of WWI, Francis Poulenc met Jean de Brunhoff (1899–1937) in Paris of the early twenties. On 7 January 1918 Poulenc turned nineteen and was drafted into the military. It must have been a difficult time for the young hothead, because we know from him himself that he often extended his leave, which even got him jailed for a couple of days. At the time – the war was to last until November 1918 – Poulenc was introduced to the Comte Etienne de Beaumont (1883–1956) by Bernard

Faj (1893–1939), the brother of his same-aged friend Emanuel, who was also to die young in 1927. The count Beaumont hosted a circle of homophile friends, among them Jean Cocteau and Max Jacob and the avidly read and highly regarded André Gide. Yet, it was the musical soirées in the conservative and catholic home of the Faj's that we have a description of Francis by Bernard in his memoirs *Les Précieux*: "Francis Poulenc in his prime (...) tapped the piano keys, singing his *chants nègres* at the top of his lungs, his eyes rolled to the ceiling (...) following this I heard a lot of celebrated musicians play their works, but none of their concerts thrilled me as much as these juvenile explosions of Francis' temperament. After Poulenc, and thanks to him, George Auric, Darius Milhaud and their "chief" Erik Satie appeared at our house." The setting of Brunhoff's Babar to music by Poulenc did not occur until twenty years later during the occupation of France. Brunhoff had died in 1937 after publishing five Babar stories, the original dating 1931.

On 18 July 1940 Poulenc visits his two sisters and their 9 children in Brive near Bordeaux, after he had been demobilized from the French Army for the second time in his life. To entertain his sisters' children he sketched a series of ideas on the piano to the adventures of Babar. Improvising he noted those motives that pleased the children the most. However, due to other contractual composition work, he had given up the project until he was pressed again by his nieces to play the story of *Babar* five years later. So it was not until 1945 that Poulenc completes his sole "conte musicale" *L'Histoire de Babar* for piano and narrator, the story of the little elephant that comes to live with people as a child after

his mother had been shot by a hunter. Poulenc dedicates his musical tale to the two cousins Perier and Violette and their “little” friends. Not until after Poulenc was able to secure the rights to the story from Jean de Brunhoff’s wife Cécile, who had originally invented the stories about an elephant for their children, did the piece have its premiere on French national radio on 14 June 1946 with the baritone Pierre Bernac (1899–1979) reciting the story and Poulenc playing the piano. It became increasingly popular to sympathize with the world of children through music. Debussy’s *La Boîte à joujoux* (1913), followed by Prokofiev’s *Peter and the Wolf* in 1936 and Poulenc’s *Babar* paved their way into the hearts of the children around the world. Only five days after his *Sonata for Violin and Piano* (1942–43), an homage to the Spanish poet Federico Garcia Lorca, which can also be heard on superb Paladino recording recently released, Poulenc wrote his *Chanson Villageoise no. 4 Le Mendiant*, whose first bars one rediscovers in his musical tale when the little elephant happily swings through the jungle on the back of his mother. Sampling from his own works not only shows Poulenc’s modernity, but also the high value he attached to his *Babar*. Despite his stylistic independence, Poulenc, as a member of the “Groupe de Six”, retains his musical syntax rooted in musical tradition from Baroque to Impressionism throughout his life.

..... Quotes by Francis Poulenc:

“ My music is my portrait. ”
[1963]

“ To be afraid of the already heard,
is just proof for weakness. ”
[1935]

“ I know very well that I don’t count to those,
who have tread new grounds like Igor Stravinsky,
Ravel or Debussy. Yet, I believe that there will be
a place for *new music*, which contents itself
with the chords of others. Was this not likely
the case with Mozart or Schubert?
Besides that, time will shape
the character of my harmonic style. ”
[1935]

“ A few search for the unique chord,
the precious harmonic change, the new style.
I don’t belong to them – it neither means shame
nor glory for me – I just want to state one fact:
there are musicians who have created their own
syntax (Wagner, Ravel, Debussy, Stravinsky and
Schönberg), while, on the other hand, others have
recombined already known elements to a *new order*
(Haydn, Schubert, Liszt, Mozart).
Voilà, that’s all! ”
[1935]

Elégie (en accords alternés)

Originated in the summer of 1951 this elegy is to be played loud, according to the recommendation of the composer, as if one were improvising, a cigar in mouth and a glass of cognac on the piano! This solemn piece is written in F-sharp major. Avid listeners of Poulenc's musical language perk their ears at this key. A few examples: the third movement of the sonata for two pianos is also in F-sharp major. It is the confession-movement of the sonata, the "heart piece", almost like a prayer of the composer who had then already converted to Catholicism. Furthermore, the second movement of the sonata for cello and piano, the *Cavatine* resounds in F-sharp major. In the first of the 15 improvisations (1932) the middle part is also in F-sharp major, a tender intermezzo, a premonition!

L'Embarquement pour Cythère

This work was written at request of the piano duo Gold and Fisdale. It's a sweeping encore in remembrance of his childhood, as said by Francis Poulenc himself.

15 Improvisations

The short character pieces came about in longer intervals between 1932 and 1959. They impact like a genial book of sketches, in which many motives and associations are found to other compositions of Poulenc's. It is not always to ascertain, whether the sketch or the main piece came first. They contain all the characteristics of Poulenc's style: brilliance, humor, melancholy, esprit, bravura. Therefore, these 15 miniatures count as the most precious piano pieces coming from the composer's workshop.

The *Improvisations* are to be found in a great tradition of pianistic *privatissima*, which Carl Philipp Emanuel Bach opened with his "free fantasies".

Capriccio

A very brilliant piece for two pianos, created in 1952. It entrances the listener in the middle part with a lugubrious tango in which the expressive Spanish-Phrygian elements contrast with the virtuosic ending. One feels reminded of the tango in *L'invitation au château*.





Eva-Maria May made a name for herself equally as a concert pianist as well as a chamber music performer. Having been intensively mentored by her teachers, Karl Wingler and Peter Hollfelder at the Wuerzburg Music Academy, she made her debut at the age of 14 with a performance of the Piano Concerto in A major by Wolfgang Amadeus Mozart (K 414). After studying at the Munich Music Academy with Eric Then-Bergh, she participated in the master class of Julian von Károlyi, well-known for his Chopin performances. Further studies with Igor Shukov, André Tchaikovsky and Valentin Gheorghiu deepened her bond with Russian piano music. Highlights in Eva-Maria May's repertoire are the works by Robert Schumann, Frédéric Chopin, Alexander Scriabin and Johann Sebastian Bach. With a slew of concerts she actively paved her way through Italy, England and France, in addition to three extensive tours through the USA. Memorable impressions were left behind in concerts as a member of the CenariuTrio, with the violinist Joshua Epstein, in a piano duo with Norman Shetler or also as a soloist performing piano concertos by Ludwig van Beethoven or Robert Schumann. Two CDs with works by Frédéric Chopin, Alexander Scriabin and Igor Stravinsky were released as a result of a long cooperation with the Bavarian Radio. Eva-Maria May was awarded the prize of the German University and Conservatory Competition, teaches at the Music Academy in Wuerzburg and lives in Munich.

www.eva-maria-may.de

Fascinated by the richness of color and brilliance of his solo and chamber music compositions, Eva-Maria May has in the past few years added works by the composer Francis Poulenc to her recital program. Not without reason Arthur Rubinstein and Vladimir Horowitz had already in the 1920's been sustainably engaged promoting Francis Poulenc.

In collaboration with the Viennese Label "Paladino" a CD came out 2015 exclusively with works of the French composer. Shortly after its appearance this CD was awarded "Recording of the Month".

Piano Duo ONDA VERDE

Since 2002 with Alexander Wienand in the Piano Duo ONDA VERDE: several CD productions as well as concerts in Bayreuth, Bunyola, Bad Kissingen, Munich, Palma di Mallorca, Salzburg, Seefeld, Vienna, Wuerzburg. Eva-Maria May und Alexander Wienand have played concerts together since 2003 enjoying lots of success in German speaking lands – playing with „velvet paws and lion acrobatics on the keyboard“ as one critic expressed it. Another wrote: "In the intimate art of the piano duo playing together both pianists give the works ranging from Schubert to Shostakovich a homogenous and at the same time an exciting multifarious contour. By the addition of exact interpretative imagination and intuitive spontaneity both artists more than often lead to unexpected new worlds."



Alexander Wienand (*1982) is a composing pianist, for whom, from the very start, the world of jazz and the so-called 'serious' music inseparably belonged to his field of inspiration. Thereby, the stylistic borders between, for example, Jazz and new music, between authentic interpretation of old music and modern improvisation blur into one. Up front stands the experience alone. Wienand studied at the Musikhochschule Wuerzburg and graduated with diplomas in piano and jazz piano. His studies were honed master courses by Jacky Terrasson, Misha Mengelberg, Barry Harris, Hubert Nuss, Begona Uriate, Karl Hermann Mrongovius and André Marchand. Already in his youth he achieved awards in reknown piano competitions (for example, Steinway Wettbewerb Berlin) and received stipends from various foundations (for example, Kunststiftung Baden-Württemberg). In 2010 the Alexander Wienand Trio was awarded the Bayerischer Kunstförderpreis, a Bavarian state award to further the arts. Wienand works as a pianist, composer and piano instructor, teaches jazz piano as well as theory/pitch instruction in Berlin.

www.alexanderwienand.com



Born in Hatzenport on the Mosel River in 1967, **Stefan Wilkening** took a theological detour to finally arrive at the Otto-Falckenberg School in Munich, where he received his actor's diploma in 1995. At the beginning of his career he had already played diverse roles at the Munich Kammerspiele Theater under the auspices of its director Dieter Dorn. He then changed to Frankfurt's Schauspiel Theater, where he took on main roles such as Lucky in Beckett's *Waiting for Godot*, Algernoon in Oscar Wilde's *Bunbury*, Mercutio in Shakespeare's *Romeo and Juliet*, the doctor in Georg Büchner's *Woyzeck* and the Marquis Posa in Schiller's *Don Carlos*. From 2000 to 2011 he was an ensemble member of the Bavarian State Theater. There he appeared as Don Quixote in *Don Quixote de la Mancha*, Don Pedro in Shakespeare's *Much Ado about Nothing* and Mistinque in *The Affair in Rue Lourcine*. Since 2011 Stefan Wilkening has been working as a free-lance actor, speaker and presenter. Since 2013 he has successfully been on the road with Patrick Süskind's world famous theater monolog *The Double Bass* in a stage production by the well-known film, opera and theater director Johannes Schmid. Stefan Wilkening also works for numerous radio, audio book and film productions and has appearances in all German speaking countries as a narrator of various authors, among them Cervantes, Shakespeare, Goethe, Schiller, Eichendorff, Mozart and Wilde. Furthermore, he has worked together with large orchestras, such as the Bavarian State Radio Orchestra, the Munich

Philharmonic, the State Opera at Gärtnerplatz in Munich, the Düsseldorf Symphony, but also has had solo appearances in small casts, for example with the sound producers Max Bauer and Yogo Pausch as well as the accordion player Maria Reiter. His special style of narration is always temperamental, engaging his whole body as a 'theatrical event', true to his motto: "All for play". For more than ten years Stefan Wilkening is one of the impressive voices on the Bavarian State Radio. His family shows, *The Bee Maja*, *Jules Vernes*, *Till Eulenspiegel*, *Münchhausen*, *Rennschwein Rudi Rüssel*, *Pinocchio* and *The Canterville Ghost*, just to name a few, are also productions with which he goes on tour through Germany, Austria and Switzerland repeatedly. He is an often heard travel companion on long automobile trips with his numerous audio book productions for adults and children. Finally, he can currently be seen in film and TV productions, be it *Tatort*, *Polizeiruf*, *Hubert und Staller* or in the award-winning German and French movie production *Diplomacy* by film director Volker Schlöndorff.



Since 2013 **Julien Thorel** (*1975) has successfully led the Institut Français as its director in Munich, Germany. On the International Film Festival in Berlin the movie *Ce gigantesque retournement de la terre* (This Gigantic Furrowing of the Ground) by Claire Angelini was screened with Julien Thorel in a supporting role. His expressive recitation, accompanied with a high degree of musicality, makes Julien Thorel a much sought after narrator.



Norman Shetler, US-American with an adopted home in Vienna, is the impersonation of a musical partner in Lieder recitals, yet it would be unfair to reduce him to only that. His achievements as a soloist (e.g. with Josef Krips conducting at the Musikverein in Vienna or with the Philadelphia Orchestra at Carnegie Hall in New York) or as a chamber musician (e.g. with Nathan Milstein, Gidon Kremer, Jörg Demus) and as Lieder accompanist (for Anneliese Rothenberger, Margot Price, Peter Schreier or Dietrich Fischer-Dieskau, to name only a few) are of equal importance and have been praised worldwide. His unique artistic sensitivity also shows in an international career as a puppet player. Norman Shetler performed at all major festivals and venues (Lucerne, Berlin, Salzburg, Paris, London, Munich, New York etc.) and adjudicated in competitions and travelled most countries, including Japan and the countries of the former Soviet Union. In the Golden Hall of the Vienna Musikverein alone he performed more than 30 times, he played in the Teatro della Scala in Milan or the Philharmonie in Berlin, to name only two. He passes his experience on to the younger generation in master classes and seminars and is a guest professor at a number of institutions. Norman Shetler has recorded more than 100 records and CDs, many of which have won awards.

www.normanshetler.com

Vom jungen Wilden zum soignierten Herrn mit Zigarre Francis Poulenc (1899–1963)

Poulencs Leben ist seit seiner Jugend durch den Tod nächster Menschen geprägt – seine Mutter starb bereits 1915, sein Vater 1917. Gewiss haben diese schmerzvollen Verluste bei Poulenc zu einer besonderen Kultur des (musikalischen) Erinnerns, in späteren Jahren zu einer tief im Katholizismus wurzelnden Religiosität geführt. Der Unfalltod seines Freundes Pierre-Octave Ferroud 1936 stürzte den Komponisten erneut in tiefe Trauer. Die *Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten*, ist ein Spiegel von Poulencs eigener Vita: Das verlorene Paradies seiner Kindheit durch den frühen Verlust seiner Eltern – für Babar ist es die *Sehnsucht nach dem Urwald* – Poulencs eigene Erfolgsgeschichte – die *Krönung von Babar* – „*joie de vivre*“ – immer vor dem Hintergrund idealisierender Liebe! Am Ende der musikalischen Erzählung gehen die träumerischen Gedanken Richtung Sternenzelt, in melancholischer Feierlichkeit das Altern in Frieden vorwegnehmend.

Doch zurück zum jungen Wilden: „Francis Poulenc, auf der Höhe seiner Jugend, schlug in die Tasten und sang mit voller Stimme, die Augen gen Himmel gerichtet, aus der *Rapsodie nègre*. Ich hörte später oft viele gefeierte Musiker ihre Werke vortragen, aber keines der Konzerte hat mir so gefallen wie die juvenilen Explosionen eines Temperaments wie von Francis Poulenc. Zusammen mit Poulenc erschienen in unserem Haus auch Georges Auric, Darius Milhaud und Erik Satie.“ So beschreibt

Bernhard Faÿ in seinem Buch *Les Précieux* einen Auftritt Poulencs im Haus seiner Eltern. Francis Poulenc verkehrte damals schon, gegen Ende des ersten Weltkrieges, mit dem gleichaltrigen Jean de Brunhoff (1899–1937), dem späteren Autor der *L'Histoire de Babar*. Am 7. Januar 1918 wurde Poulenc neunzehn Jahre alt und somit noch in den Militärdienst eingezogen. Oft jedoch verlängerte er seine Freigänge, was einmal sogar mit ein paar Tagen Arrest enden sollte! In dieser Zeit beim Militär – der Krieg dauerte noch bis November 1918 – lernte Poulenc durch Bernard Faÿ (1893–1939) den Comte Etienne de Beaumont (1883–1956) kennen, um den sich ein Kreis homosexueller Freunde gebildet hatte, wie Jean Cocteau und Max Jacob und der von allen hochverehrte André Gide. Mit der Vertonung von Brunhoffs Babar begann Francis Poulenc allerdings erst zwanzig Jahre später während der Okkupation Frankreichs, ein paar Jahre nach dem Tod Jean de Brunhoffs.

Nach seiner (zweiten!) Demobilisierung am 18. Juli 1940 besuchte Poulenc seine zwei Schwestern und deren neun Kinder in Brive unweit von Bordeaux. Um die Kinder zu unterhalten, skizzierte er am Klavier eine Serie von musikalischen Einfällen zu *Babars* unterhaltsamen Abenteuern, nachdem ihn eine der kleinen Nichten dazu aufgefordert hatte. Er begann zu improvisieren und notierte jene Motive, die der Kleinen besonders gefielen. Aufgrund dringender Kompositionsaufträge hatte er das Projekt bereits aufgegeben, als ihn 5 Jahre später eben eine dieser Nichten erneut darum bat, jene Brunhoff'sche Geschichte musikalisch zu illustrieren.

1945 vollendete Poulenc das Werk. So entstand *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* für Klavier und Erzähler – die Geschichte des kleinen Elefanten, der als Kind zu den Menschen kommt und versucht ein Leben wie ein Mensch zu führen. Erst nach Kriegsende, am 14. Juni 1946, kam es zur Erstaufführung im französischen Radio mit dem Bariton Pierre Bernac (1899–1979) und dem Komponisten am Klavier, nachdem Poulenc die Rechte mit Madame de Brunhoff hatte klären können. Es lag damals im Trend der Zeit, die Welt des Kindes in Tönen nachzuempfinden. Debussys *La Boîte à joujoux* war 1913 entstanden, gefolgt von Prokofievs *Peter und der Wolf* 1936. Bis heute begeistern diese drei musikalischen Erzählungen Kinder und Erwachsene weltweit. 1942–43 schrieb Poulenc sein *Chanson Villageoise no. 4 Le Mendiant* (Der Lügner). Die ersten Takte dieses Liedes findet man „wörtlich“ im Babar wieder, als der kleine Elefant glücklich auf dem Rücken seiner Mutter durch den Urwald schaukelt! Das „Sampeln“ eigener Werke zeigt Poulencs Modernität. Als Mitglied der „Groupe des Six“ bewahrt der Komponist trotzdem seine stilistische Unabhängigkeit durch eine Tonsprache, die in der musikalischen Tradition vom Barock bis zum Impressionismus wurzelt.

..... Zitate von Francis Poulenc:

„ Meine Musik ist mein Portrait. “

[1963]

„ Angst haben vor dem schon einmal Gehörten ist nur der Beweis der Schwäche. “

[1935]

„ Ich weiß sehr wohl, dass ich nicht zu denen zähle, die harmonisches Neuland betreten haben wie Igor Strawinsky, Ravel oder Debussy. Ich meine jedoch, dass es einen Platz geben wird für *neue Musik*, die sich mit den Akkorden der anderen zufriedener zeigt. War nicht das gerade der Fall bei Mozart oder Schubert? Im Übrigen wird die Zeit den Charakter meines harmonischen Stils prägen. “

[1935]

„ Einige suchen nach dem ausgefallenen Akkord, der kostbaren harmonischen Wendung, dem neuen Stil. Zu ihnen gehöre ich nicht - es bedeutet weder Schmach noch Ruhm für mich - ich konstatiere nur eine einzige Tatsache: es gibt Musiker, die ihre eigene Syntax geschaffen haben (Wagner, Ravel, Debussy, Strawinsky und Schönberg), andere hingegen haben schon bekannte Elemente in einer *neuen* Ordnung zusammengefügt (Haydn, Schubert, Liszt, Mozart).

Voilà, das ist alles “

[1935]

Elégie (en accords alternés)

Im Sommer 1951 entstanden, ist sie laut Empfehlung des Komponisten so zu spielen, als würde man improvisieren, eine Zigarre im Mund und ein Glas Cognac auf dem Klavier!

Dieses getragene Stück steht in der Tonart Fis-Dur. Kenner der Tonsprache von Francis Poulenc horchen auf bei dieser Tonart. Einige Beispiele: der 3. Satz der Sonate für zwei Klaviere steht ebenfalls in Fis-Dur. Er ist der Bekenntnis-Satz der Sonate, das „Herzstück“, fast wie ein Gebet des damals schon zum Katholizismus konvertierten Komponisten. Ebenfalls in Fis-Dur erklingt die *Cavatine*, der 2. Satz der Sonate für Cello und Klavier. Selbst in der ersten der 15 Improvisationen (1932) steht der Mittelteil in Fis-Dur wie ein zärtliches Intermezzo, eine Vorahnung!

L'Embarquement pour Cythère

Das Stück wurde auf Bitten des Klavierduos Gold und Fisdale geschrieben. Ein schwungvolles Zugabenstück in Erinnerung an seine Kindheit, wie Francis Poulenc selbst sagt.

15 Improvisations

Die kurzen Charakterstücke entstanden etappenweise zwischen 1932 und 1959. Sie wirken wie ein geniales Skizzenbuch, in dem sich viele Motive und Querbezüge zu anderen Kompositionen Poulencs finden. Dabei ist nicht immer zu klären, ob Skizze oder Hauptwerk zuerst entstanden sind.

Es finden sich alle Charakteristika des Poulenc'schen Stils: Brillanz, Humor, Melancholie, Esprit, Bravour. Somit zählen diese 15 Miniaturen zu den kostbarsten Klavierstücken aus der Werkstatt des Komponisten. Die Improvisationen stehen in einer Tradition pianistischer „Privatissima“, welche Carl Philipp Emanuel Bach mit seinen freien Fantasien eröffnete.

Capriccio

Ein sehr brillantes Werk für zwei Klaviere, entstanden 1952. Es besticht im Mittelteil durch einen düsteren Tango, in dem ausdrucksstark die spanisch-phrygischen Elemente mit dem virtuoson Schluss kontrastieren. Man fühlt sich an den Tango aus *l'invitation au château* erinnert.





Eva-Maria May debütierte als 14-Jährige mit dem Klavierkonzert in A-Dur KV 414 von Wolfgang Amadeus Mozart und ist Preisträgerin des Deutschen Hochschul- und Konservatoriumswettbewerbs. Die besondere Liebe der Pianistin gilt Robert Schumann, Johann Sebastian Bach und Francis Poulenc. Ihr Spiel ist geprägt von ihren Lehrern Erik Then-Bergh und Julian von Karolyi. Die Begegnung mit Igor Shukov vertiefte ihre Affinität zu Alexander Skrjabin. „Licht senden in die Tiefen des menschlichen Herzens ist des Künstlers Beruf“ – dieser Aphorismus Robert Schumanns ist ihr Lebensideal. Amerika-Tourneen sowie Konzerte und Tourneen im europäischen In- und Ausland machten Eva-Maria May bekannt als Solistin und als einfühlsame Kammermusikpartnerin, u.a. von Norman Shetler, Boris Goldstein, Joshua Epstein und Alexander Wienand. Mit Alexander Wienand gründete sie 2002 das Klavierduo ONDA VERDE. In Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk entstanden zahlreiche Aufnahmen mit Schwerpunkt auf Kompositionen von Chopin, Skrjabin und Strawinsky.

www.eva-maria-may.de

Fasziniert von Farbenreichtum und Brillanz der Solo- und Kammermusik-Kompositionen, hat Eva-Maria May in den letzten Jahren den Komponisten Francis Poulenc in ihre Recital-Programme aufgenommen. Nicht ohne Grund setzten sich schon in den 1920er Jahren Arthur Rubinstein und Vladimir Horowitz nachhaltig für Francis Poulenc ein.

In Zusammenarbeit mit dem Wiener Label „Paladino“ entstand 2015 eine CD ausschließlich mit Werken des französischen Komponisten. Diese CD erhielt kurz nach ihrem Erscheinen von musicweb international die Auszeichnung „Recording of the Month“.

Klavierduo ONDA VERDE

Seit 2002 mit Alexander Wienand im Klavierduo ONDA VERDE: mehrere CD-Produktionen sowie Konzerte in Bayreuth, Bunyola, Bad Kissingen, München, Palma di Mallorca, Salzburg, Seefeld, Wien, Würzburg. Eva-Maria May und Alexander Wienand konzertieren mit großem Erfolg im deutschsprachigen Raum – mit „Samtpfoten und Tastenlöwen-Akrobatik“. In der intimen Kunst des Klavierduospiels geben die beiden Pianisten Werken von Schubert bis Schostakowitsch ein homogenes und zugleich spannend vielschichtiges Gesicht. Durch die Ergänzung von genauer interpretatorischer Vorstellung und intuitiver Spontaneität eröffnen die beiden Künstler nicht selten unvermutetes Neuland.



Alexander Wienand, Jahrgang 1982, ist ein komponierender Pianist, für den die Welten des Jazz und der sogenannten ernsten Musik mittlerweile untrennbar zum Inspirationsfeld gehören. Seine Ausbildung begann im klassischen Fach und wurde maßgeblich geprägt durch Marianne Bender, Friedemann Rieger und Klaus Eidmann. Als Jugendlicher wurde Wienand mehrfach mit ersten Preisen bei Klavierwettbewerben ausgezeichnet (z.B. SteinwayWettbewerb Berlin) und durch Stipendien gefördert (z.B. Kunststiftung Baden Württemberg). In diese Zeit fallen auch erste Erfahrungen als Solist mit Orchester (z.B. mit dem Staatsorchester Brandenburg). Wienand konzertierte daraufhin bei renommierten Festivals wie dem Musikfest Stuttgart. Später entdeckte Wienand die Faszination für den Jazz durch Pianisten wie Keith Jarrett und Brad Mehldau. Er studierte Jazzklavier und klassisches Klavier an der Musikhochschule Würzburg bei Tine Schneider und Eva-Maria May. Wienand hat mehrere Tonträger mit eigenen Kompositionen veröffentlicht. Für die Arbeit mit dem Alexander Wienand Trio wurde ihm der Bayerische Kunstförderpreis verliehen. Die Jury betonte das hohe Maß an Originalität des Ensembles.

www.alexanderwienand.com



Der gebürtige Moselaner **Stefan Wilkening** aus Hatzenport, Jahrgang 1967, kam über theologische Umwege auf die Otto-Falckenberg-Schule nach München, an der er 1995 sein Schauspieldiplom erhielt. Bereits zu Beginn seiner Karriere spielte er in diversen Rollen an den Münchner Kammerspielen unter Dieter Dorn. Dann wechselte er an das Schauspiel Frankfurt. Zu seinen wichtigsten Rollen in Frankfurt zählten u.a. Lucky in *Warten auf Godot* von Beckett, Algernoon in *Bunbury* von Oscar Wilde, Mercutio in Shakespeares *Romeo und Julia*, der Doktor in *Woyzeck* von Georg Büchner und Marquis Posa in *Don Carlos*. Von 2000 bis 2011 war er Ensemblemitglied am Bayerischen Staatsschauspiel. Hier spielte er u.a. den Don Quijote in *Don Quijote von der Mancha*, Don Pedro in Shakespeares *Viel Lärm um Nichts* und Mistingue in *die Affäre Rue de Lourcine*. Seit 2011 ist Stefan Wilkening als freier Schauspieler, Sprecher und Moderator tätig. Seit 2013 reist er mit dem weltberühmten Theatermonolog *Der Kontrabass* von Patrick Süskind, in einer Inszenierung des bekannten Film-, Opern- und Theaterregisseurs Johannes Schmid, sehr erfolgreich durch die Republik. Stefan Wilkening arbeitet bei zahlreichen Hörfunk-, Hörbuch- und Filmproduktionen mit und tritt im gesamten deutschsprachigen Raum als Rezitator mit unterschiedlichen Programmen auf (u.a. Cervantes, Shakespeare, Goethe, Schiller, Eichendorff, Mozart und Wilde). Er arbeitet sowohl mit großen Orchestern zusammen (u.a. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,

Münchner Philharmoniker, Staatstheater am Gärtnerplatz, Düsseldorfer Symphoniker) als auch in Soloprogrammen mit kleineren Besetzungen (u.a. mit den Geräuschemachern Max Bauer und Yogo Pausch sowie der Akkordeonistin Maria Reiter). Seine spezielle Art des Erzählens ist immer ein temperamentvolles, ganzkörperlich-betriebenes „Theaterereignis“ getreu seinem Motto: „Alles ist Spiel“. Seit mehr als 10 Jahren zählt Stefan Wilkening zu den prägenden Stimmen des Bayerischen Rundfunks. Zu seinen Familienprogrammen zählen u.a. *Biene Maja*, *Jules Verne*, *Till Eulenspiegel*, *Münchhausen*, *Rennschwein Rudi Rüssel*, *Pinocchio* und *Das Gespenst von Canterville*. Auch mit diesen Produktionen ist er in Deutschland, Österreich und der Schweiz immer wieder auf Tournee. Mit seinen zahlreichen Hörbüchern für Erwachsene und Kinder ist er auf langen Autofahrten eine gern und viel gehörte Reisebegleitung und auch im Film und Fernsehen lässt er sich immer wieder blicken. Sei es bei *Tatort*, *Polizeiruf*, *Hubert und Staller* oder in der preisgekrönten Deutsch-Französischen Kinoproduktion *Diplomatie* von Volker Schlöndorff.



Julien Thorel (*1975) ist seit 2013 erfolgreicher Leiter des Institut Francais in München. 2015 wurde auf dem Internationalen Filmfest in Berlin der Film *Ce gigantesque retournement de la terre* (This Gigantic Furrowing of the Ground) von Claire Angelini gezeigt. In diesem Film spielt Julien Thorel eine tragende Rolle. Die ausdrucksstarke Sprechweise, getragen von hoher Musikalität, macht Julien Thorel zu einem begehrten Sprecher.



Norman Shetler, US-Amerikaner mit Wahlheimat Wien, repräsentiert den Inbegriff eines musikalischen Partners bei Liederabenden. Doch täte man ihm Unrecht, ihn nur darauf festlegen zu wollen. Seine Leistungen als Solist (etwa unter dem Dirigat von Josef Krips im Musikverein Wien oder mit dem Philadelphia Orchestra in der New Yorker Carnegie Hall), als Kammermusiker (zusammen mit Nathan Milstein, Gidon Kremer, Jörg Demus und vielen anderen) und als Liedbegleiter (von Anneliese Rothenberger, Margot Price, Peter Schreier oder Dietrich Fischer-Dieskau, um nur wenige zu nennen) sind gleichbedeutend und weltweit gepriesen. Sein großes künstlerisches Einfühlungsvermögen zeigt sich auch in seiner internationalen Karriere als Puppenspieler. Der Name Norman Shetler ist bekannt bei allen wichtigen Festivals (Luzern, Berlin, Salzburg, Paris, London, München, New York etc.), bei wichtigen Wettbewerben und auf den bedeutendsten Konzertpodien, einschließlich Japan und die Länder der früheren Sowjetunion. Allein im Musikverein Wien gab Norman Shetler etwa 30 Konzerte; er konzertierte im Teatro della Scala in Mailand oder der Philharmonie in Berlin, um nur zwei weitere zu nennen. Norman Shetler gibt seine reiche Erfahrung durch Lehrtätigkeit an Musikakademien, bei Meisterkursen und Seminaren an jüngere Generationen weiter. Er ist auch als Gastprofessor an mehreren Instituten tätig. Shetler hat über 100 Schallplatten und CDs eingespielt, viele davon wurden mit Preisen ausgezeichnet.

www.normanшетler.com

This CD is dedicated to my mentor Dr. Andreas Fallscheer-Schlegel.

(Eva-Maria May)

pmr 0072

Recording Venue:

Musikhochschule München, kleiner Konzertsaal, Germany

Recording Dates:

January & March 2016

Engineer:

Jürgen Rummel

Publishers:

Edition Salabert, Max Eschig, Chester

Bibliography:

Hervé Lacombe, Francis Poulenc, Paris: Les éditions Fayard, 2013

Booklet Text:

Etienne Bellay

Translation:

Etienne Bellay

Photos:

Maik Kern

Graphic Design:

Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2016 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375

Francis

